

# Промысел Надежды Вороновой



На ее выставках и дефиле в Париже, Люксембурге, Дрездене, Амстердаме, Берлине яблоку негде упасть. *Вег. Москва. - 1999. - 30 дек. - с. 9.*  
Она выступает с не меньшей помпой, чем знаменитые модельеры мира

**Елизавета АЛЪЯНОВА**

От нарядов московского стилиста по костюмам, члена Международной федерации художников ЮНЕСКО, автора оригинальной разработки живописно-скульптурной вышив-

ки Надежды Вороновой «тащатся» утомленные европейскими стилями модницы всего света. Они готовы выложить любые деньги за коллекционные наряды. Но те не продаются. И слабый пол прямо-таки вырывает из рук Надежды Ге-

оргиевны то, что она берет с собой на сувениры.

Придуманную Вороновой одежду носят женщины всех профессий, сословий и национальностей. Невзирая на возраст, место жительства и вес. Ее изделия — не рукоделье. Это высокое искусство, в котором чудесным образом нашли отражение многие традиционные художественные ремесла и промыслы — кузнецовский фарфор и новгородские эмали, майолика Гжели и роскошные букеты Жостова, филигранные узоры Мстеры и ростовская финифть. Сколько лет этому уникальному художественному промыслу, трудно сказать. Я думаю, он появился в те годы, когда искусные изделия Надежды Вороновой стали называть шедеврами.

Эти вещи достойны музея и некоторые из них действительно находятся в Государственном историческом музее. Простите, рукодельницы, но как бы вы ни старались сделать что-то наподобие произведений Вороновой, — бесполезно! Как бесполезно подражать известным живописцам. Второй Надежды Вороновой нет.

То, что вы видите на фотографиях, дает лишь приблизительное представление о творчестве художницы. Это надо видеть в цвете, в оригинале. Вы спросите, где? — В крошечном салоне Надежды, на городских и всероссийских выставках художественного творчества и народных промыслов. Но и тогда невозможно будет составить более или менее полное представление о высокой моде оригинального стилиста по костюмам. Так почему же она не устраивает большие персональные выставки, почему не извлекает из коробок, мешков и сундуков многочисленные, накопившиеся за годы творчества шедевры? Приспособившийся к ширпотребу люд так тяготеет к на-



стоящей красоте, что уже не может ждать — пора! Да просто-напросто захлестывает творчество. Захлестывают связанные с ним трудности — иногда Надежде Георгиевне приходится решать неразрешимые проблемы. Откуда взять время?

В эти новогодние дни Надежда Воронова — участница нескольких выставок. Готовится к выставке русского искусства в Ницце... А может быть, организация большой персональной выставки — вовсе не ее забота? Тогда чья?.. Мы постараемся

разобраться в этом вопросе в одном из выпусков нашей газеты в новом году. И расскажем о проблемах, с которыми сталкиваются многие талантливые российские художники. Возможно, нам удастся некоторые из них решить. Решить сообща.

