

Кумир идеального зрителя

Взгл. Москва - 1999 - 5 нв. - с. 4.

Три знаменательные даты отмечает в нынешнем театральном сезоне народный артист России Иван Дмитриевич Воронов: восьмидесятилетие со дня рождения, шестьдесят лет сценической деятельности, пятьдесят из них — на сцене Центрального детского театра. До этого было Театральное училище имени Вс. Э. Мейерхольда, позже — Театр имени Мейерхольда, затем Государственный центральный ТЮЗ, а в войну — Фронтовой театр ВТО.

Если сплусовать годы работы в детских театрах, получится более пятидесяти лет. И все — для «идеального зрителя», как назвал однажды Иван Дмитриевич зрителей Центрального детского театра. Мне часто доводилось видеть Воронова с детьми в фойе театра, в школах, просто на улице. Его высокая фигура возвышалась над ребячьей толпой. Беседа велась весело и живо. Даже в Мадриде, куда он был направлен в составе делегации АССИТЕЖ, Воронов каким-то одному ему доступным способом находил контакт с испанской детворой.

Таких рыцарей детского театра, увы,



Иван Воронов

осталось немного. И театр и актер могут быть недовольны друг другом. Театр своим становлением и незаурядными успехами во многом обязан Воронову, а актер вырос здесь в выдающегося деятеля. Пример Воронова убедительно доказывает, что детский театр не толь-

ко не сужает творческих возможностей актера, но предельно расширяет их. Невозможно уточнить жанровые рамки дарования Воронова. В одни и те же дни он играл Бориса Годунова и чванливого, забавного Помидора в сказке Д. Родари, Фамусова, Ноздрева, юного вольничика из Стракониц.

Образы, созданные им на сцене ЦДТ, не остались достоянием только этого театра. Воронов много снимался в кино и на телевидении.

Многообразие дарованных ему от Бога талантов проявляется в повседневной семейной жизни. Здесь он мастер на все руки — плотник, маляр, специалист по устранению любых домашних аварий. Семья большая: два сына, три внука и вот теперь прибавился правнук. А недавно отпраздновали юбилей жены. Всем надо помочь!

Ни на один день не покидал Иван Дмитриевич свой театр. А в зрительном зале сидят и те, кто помнит его красивым юношей-поэтом Кароколем, кто рос вместе с ним, с кем навсегда переплелись жизненные дороги их самих, их детей и внуков...

Александра ГОЗЕНПУД