

19 февраля 1960 г., № 42 (13681)

АКТЕРЫ И РОЛИ

200 РОЛЕЙ



В 1919 году в труппу Александринского театра был принят артист Владимир Воронов.

В своей книге «Путь к сцене», изданной в 1958 году, народный артист республики В. И. Воронов, вспоминая об этом событии, пишет: «...Это — награда за все мои детские и юношеские тяжелые трудовые годы и бессонные ночи... Это — выход из того непосильного труда, который я нес, работая каждый день по восемнадцати часов в сутки на заводе и в частных театрах...»

Сын деревенского сапожника и швеи, рано оставшийся без отца, Владимир Воронов с десяти лет узнал цену трудового куска хлеба. Рассыльный мальчик в одесском табачном магазине, курьер в газете «Нижегородский листок», хорист в частной капелле — таковы первые вехи житейского пути будущего актера.

...Петербург. Пороховые. Заводская столярная мастерская. Сюда шестнадцатилетнего паренька зачислили чернорабочим. Изнурительная, грязная, непосильная работа... Но зато здесь юноша впервые узнал, что такое рабочая дружба, впервые приобщился к сценическому искусству. Дебют будущего народного артиста состоялся именно перед народом. Перед многочисленными товарищами по работе Воронов выступил в спектакле Пороховского литературно-драматического кружка «Без вины виноватые». Отныне театр стал для юноши смыслом жизни. Занятия на частных драматических курсах Н. Н. Ходотова помогли ему осуществить мечту. Успешный дебют в Александринском театре окончательно решил его судьбу.

С тех пор прошло сорок лет. Свыше 200 ролей переиграл за это время артист на сцене Александринского театра (ныне Театра драмы имени А. С. Пушкина). А многие годы он параллельно выступал и на сцене Малого оперного театра в ведущих опереточных партиях.

Смешное и серьезное, комедия и драма, юмор и сатирическое обличение тесно переплелись в творчестве В. И. Воронова, и это составляет одну из главных черт его своеобразного дарования. Эпикуреец и насмешник сэр Тоби в «Двенадцатой ночи» Шекспира, пошляк и плут купец Притыкин в «Варварах» Горького, беспардонный циник Кочкарев в «Женитьбе» Гоголя, несчастный, оскорбленный Миллер в «Коварстве и любви» Шиллера, подхалим и тулица Терещенко в «Крыльях» Корнейчука и благородный мичман в «За тех, кто в море» Лавренца — вот они, эти роли, столь непохожие одна на другую.

И все же, если внимательно приглядеться к разнообразным работам Воронова, можно заметить, что у актера есть своя главная тема, круг ролей, наиболее близких его творческому облику, особенно, если говорить о русской классике и зарубежных пьесах. Это — тема маленького человека, которого порядком побила и потрепала жизнь и который, несмотря ни на что, сумел сохранить искры порядочности, человечности и честности.

Первым в этом ряду следует назвать Аркашку Счастливецова в «Лесе». Образ привлек зрителей верностью правде жизни и художественной правде замысла А. Н. Островского. Отнюдь не идеализируя бродячего провинциального комедианта, подчеркивая всю неприглядность его мелких страстишек и склонностей, Воронов вскрыл и человеческую сущность своего героя. Ведь у бездомного жреца Мельпомены есть и безоглядная любовь к сцене, и верность товарищам по профессии, и глубокое презрение к паразитической сытой жизни. Этим усиливалось и социальное звучание образа: родись и живи Аркашка в другое время, очевидно, не искалечила бы, не пригнула его жизнь!

Такая трактовка была подказана артисту его собственной горькой судьбой до революции. Кто знает, что случилось бы с рабочим — страстным любителем театра, если бы не свободный ветер Октября? Может быть, Воронову так и пришлось бы многие годы мерить шпалы Ириновской железной дороге, по которой не раз шагал он в ночную тьму, возвращаясь к себе на Пороховые после посещения театра в Петербурге...

Нельзя не вспомнить и трагикомическую в трактовке В. Воронова фи-

гуру проходимца и вместе с тем горемыки Расплюева, вынужденного из-за куска хлеба пресмыкаться перед авантюристом Кречинским в спектакле «Свадьба Кречинского».

Немало пришлось артисту сыграть и сатирических ролей. Он рисует их по-своему, зачастую употребляя вместо традиционных сатирических приемов (остроты, гротесковости) мягкие, бытовые краски. Но это менее всего смягчает обличение того или иного отрицательного характера. Для примера обратимся к гоголевскому образу попечителя богоугодных заведений Земляники из «Ревизора».

Медоточивый льстец с речью вкрадчивой и приятной, с округлыми, неторопливыми жестами — таким предстал Земляника — Воронов в своем внешнем облике. По своей же внутренней сущности Земляника — рядовой той «армии чиновников», которая «соткала густую паутину, и в этой паутине люди бьются, как мухи». Так охарактеризовал чиновничью Русь В. И. Ленин.

Контраст между внешней «обходительностью» Земляники и его подлинной сущностью сплетника и лизоблюда придает образу типическую достоверность.

С такой же достоверностью сыграл артист и одну из своих сравнительно недавних ролей — Спираке Некшулеску в пьесе румынского драматурга Тудора Мушатеску «Титаник-вальс», рассказывающей о судьбе мелкого чиновника в буржуазной Румынии.

На сцене — забавный, трогательный маленький человек, отец большой и шумной семьи, который тщетно пытается найти в своем доме тихий уголок, чтобы почитать газету. У него скорбно-комическое выражение лица, глаза его слезятся, в то время как губы складываются в привычную, чуть заискивающую перед беспотичными женой и тещей улыбку. В доме царит нужда, и даже покупка новой шляпы для Спираке — целая проблема.

Но вот фортуна неожиданно повернулась к Спираке лицом: благодаря полученному наследству он разбогател. Актер подчеркивает, что новоявленный «буржуа» так и не проникся психологией преуспевающего дельца вопреки бешеным усилиям жены и тещи сделать из него столичного политического деятеля.

...Сняющийся, возбужденный возвращается Спираке домой; теперь-то он убежден, что политическая карьера миновала его. Ведь он честно признался своим избирателям, что ничего не сможет для них сделать, будучи в парламенте. И когда пораженные его честностью избиратели единодушно проголосовали за Спираке, эта весть буквально валит его с ног.

Так, в яркой форме, правдиво вскрыта в актере комедия буржуазных выборов, в которых даже такой ограниченный, мелкий человек, как Спираке, оказался одним из лучших и честнейших. Каковы же остальные?

И ответить на этот вопрос своей игрой артисту тем легче, что по контрасту он хорошо знает, как проходят выборы в нашей стране и каково назначение советского депутата. В течение нескольких лет В. И. Воронов является бессменно депутатом Куйбышевского райсовета. Так большая школа жизни, опыт неизменно обогащают творчество актера.

О. ПЕРСИДСКАЯ

□

На снимке: народный артист РСФСР В. И. ВОРОНОВ в роли Спираке Некшулеску («Титаник-вальс»).

Фото Д. Мовшина