

СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Рассыльный в табачной лавке и в редакции газеты, хорист в монастырском хоре, ученик в слесарной мастерской, рабочий в химической лаборатории — так начался трудовой путь В. И. Воронова, старейшего артиста Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Владимир Иванович родился в рабочей семье и с десяти лет начал работать. Немало занятий сменил он в постоянном поиске куска хлеба. Однако уже с детства у мальчика пробудился интерес к искусству. Позднее, придя на Охтинский пороховой завод, он становится одним из основателей литературно-драматического кружка, рабочих. С увлечением играет Луку в «На дне», Тихона в «Грозе», Миловзорова в «Без вины виноватых». В 18 лет он поступает на драматические курсы. Его учителем был известный актер Александринского театра Н. Н. Ходотов.

Сценический путь В. И. Воронова начинается после окончания курсов в 1911 году. Спустя несколько лет молодой актер заметил один из корифеев Александринского театра И. В. Лерский. На него произвели огромное впечатление обаяние, темперамент и

искренность юноши. Встреча с мастером сцены решила судьбу Владимира Ивановича. В 1919 году его принимают в труппу первого профессионального театра России.

Перед театром в те годы стояли огромной важности задачи. Надо было перестраивать всю работу коллектива, создавать новый репертуар. И молодой актер стал одним из тех, кому поручили создание образов молодых советских людей. Владимир Иванович играет охотно и увлеченно в спектаклях «Виринея», «Мандат», «Ярость». С равным успехом постигал он и образы классической драматургии. При всей занятости в театре молодой артист успевал и петь в оперетте, где его выступления пользовались неизменным успехом.

В 1930—1940-е годы к В. И. Воронову приходит творческая зрелость. Уже созданы такие роли, как Варгасов в «Страхе», Кочкарев в «Женитьбе», Расплюев в «Свадьбе Кречинского», фон Кальб и Миллер в «Коварстве и любви», Иов в «Борисе Годунове». А в «Ревизоре» артист играет сперва трагического слугу и Хлестакова, позже Бобчинского, а через много лет — Землянику.

Активную деятельность ведет В. И. Воронов в годы Ве-

ликой Отечественной войны — участвует в концертах на Северо-Западном, Белорусском и Ленинградском фронтах. В спектаклях театра «Фронт», «Нашествие», «Русские люди» играет роли Грустного, Кокорышкина, Глобы.

Все творчество В. И. Воронова проникнуто глубоким знанием жизни, умением заметить и донести до зрителя самые типичные, характерные человеческие черты. И хотя его считают комедийным, острохарактерным актером, среди его последних работ появились образы совершенно иного плана. Так, в спектакле «Титаник-вальс», играя Спираке Некшулеску, артист создал глубоко драматический образ маленького человека с трудной судьбой. Теплый и душевный характер несколько наивного, но очень доброго человека нарисовал он в образе сэра Питера Тизла в «Школе зловония».

Многогранна общественная деятельность В. И. Воронова. Невозможно перечислить все его шефские выступления перед трудящимися города и села, его выезды в самые дальние уголки нашей страны. Немало сил до сих пор отдает он участию в работе партийной организации родного театра.

Завтра в жизни нашего старейшего актера знаменательное событие — 90-летие со дня рождения. Товарищи по искусству выражают Владимиру Ивановичу самые искренние чувства уважения и желают крепкого здоровья.

М. ВИВЬЕН,
заведующая литературной
частью театра