

НАШИ ТОВАРИЩИ

Композитор Александр Воронов

У известного советского поэта Виктора Гусева есть одноактная пьеса про песню. Сочинила девушка мелодию, напела ее любимому, тот ушел в армию, познакомил с песней друзей-однополчан, и пошла песня гулять по свету... Таково немудреное содержание этой пьески.

Нечто подобное произошло и с «Солдатским вальсом», сочиненным ефрейтором Советской Армии Александром Вороновым. Служил Воронов в одной из воинских частей, находившихся за рубежами нашей Родины, написал музыку на слова своего товарища по службе, кто-то привез солдатскую песню в Москву, узнали ее в оркестре Всесоюзного радио, и зазвучала она во всех уголках страны:

Снежные сибирские
Белые поля.
С детства сердцу близкая
Русская земля.
Родина-Отчизна,
Я навеки твой.
На границе часто снится
Дом родной.

Кажется, все просто: так и должна завоевывать народную любовь каждая хорошая песня. Но не прост был путь, которым шел молодой композитор к созданию пользующихся популярностью произведений. Это был путь учебы и труда.

...В первый раз Саша Воронов взял в руки баян лет тринадцати-четырнадцати. Это было в деревне, в Ярославской области, куда он был эвакуирован из заблокированного Ленинграда. Сашу никто не учил играть на баяне. Музыкальная одаренность позволила ему самостоятельно в короткий срок овладеть этим инструментом.

Юный баянист стал самым желанным человеком на школьных вечерах, а потом и в 7-м ремесленном училище Ленинграда, куда он поступил, возвратившись в родной город.

Но для Саши музыка перестала быть просто удовольствием, развлечением. Иногда неожиданно в голове рождалась мелодия, ее мучительно хотелось записать, но мальчик не знал, как это делается. И Саша решил учиться. По вечерам он стал ходить в Дом культуры трудовых резервов. Он упря-



Александр Воронов.

Фото П. Макарова

мо овладевал музыкальной грамотой. Записался в класс рояля...

Годы упорной учебы не прошли даром. Когда Сашу призвали в армию, не только его ровесники, но и выдавшие на своем веку лихих гармонистов старослужащие солдаты удивились его виртуозной игре. Здесь, в армии, Воронову удалось написать первые песни, которые запели его товарищи. Запели, потому что они были близки им по темам и по настроению.

Воронов служил на аэродроме, на котором базировалась авиационная часть со славными боевыми традициями. Во время войны в ее рядах сражался летчик-герой Тимур Фрунзе, сын прославленного полководца гражданской войны. Ветераны часто рассказывали призывникам о подвигах летчика, о его героической гибели. Тимуре Фрунзе была посвящена первая песня Воронова.

Вслед за первой песней появились новые: «Солдатский вальс», «Песенка о солдатском поваре» и другие.

За добросовестную службу в армии, за активное участие в армейской художественной самодеятельности Але-

ксандр Воронов был награжден грамотой Центрального Комитета ВЛКСМ.

В прошлом году Воронов был уволен в запас и возвратился в Ленинград. Вся доармейская жизнь юноши была связана с трудовыми резервами, и сейчас его дорога легла туда же: Воронов стал работать мастером в ремесленном училище.

Не забыли одаренного музыканта в самодеятельности Дома культуры трудовых резервов. С самостоятельными артистами из ремесленных училищ немало было у Воронова интересных репетиций, выступлений, поездок.

Во время очередного Всесоюзного смотра самодеятельности трудовых резервов Александр Воронов выступал со своими песнями на молодежном бале в Георгиевском зале Кремлевского дворца, в Университете на Ленинских горах, в Театре ЦДСА.

Недавно, в день пятнадцатилетнего юбилея трудовых резервов, ему посчастливилось выступить на праздничном концерте в Большом театре Союза ССР.

Сейчас Александр Воронов учится на композиторском отделении Музыкального училища при Ленинградской государственной консерватории. Если спросить его о творческих планах, он ответит:

— Учиться, учиться и учиться!

Правда, молодой композитор не прерывает работы над песнями. Недавно написанная им мелодия «Побывал я в Бухаресте» (на слова Н. Глейзарова) прозвучит скоро в фильме «Весенние голоса». Несколько новых песен войдет в сборник произведений Воронова, издающийся сейчас в Трудрезервиздате.

— Учеба, безусловно, обогатит меня, — говорит композитор, — может быть, со временем я смогу писать произведения крупных форм, но поставлю никогда не расставаться с песенным жанром. Я знаю: создать хорошую песню трудно. Одного мастерства для этого недостаточно. Надо знать жизнь, уметь «слышать» народ. Вот так и буду стремиться работать...

В. ТОРОПЫГИН