

«ВОЗЬМИТЕ МОЙ ОПЫТ...»

Александр Николаевич Воронов посвятил свою жизнь сложной проблеме постановки голоса. Он разработал метод и систему упражнений, с помощью которых значительно снижается утомляемость связок; ему в ряде случаев удается «сводить» узелки с голосовых связок, хотя прежде это считалось болезнью, требующей хирургического вмешательства. Руководители театров направляют к А. Н. Воронову актеров, страдающих самыми разнообразными неполадками речи и профессиональными заболеваниями голосового аппарата. Трудно привести пример, когда бы А. Н. Воронов отказал нуждающемуся в помощи, признал бы его «безнадежным». Настойчиво и упорно борется он с недугами, лишаящими актера его основного оружия — голоса и всегда выходит в этой трудной борьбе победителем.

Нам, актерам, непонятно, почему методика А. Н. Воронова, имеющая важное значение для театрального искусства, не получила до сих пор признания и распространения. Много лет стучится он в двери различных учреждений (в том числе и в Министерство культуры СССР) и просит: «Возьмите мой опыт, дайте мне возможность передать его молодым специалистам». Пока результатов нет. По-прежнему

А. Н. Воронов работает один. Но ему пошел уже 74-й год, и все труднее становится помогать всем, кто нуждается в его помощи.

То и дело раздаются голоса о необходимости создания аспирантуры сценической речи под руководством Воронова при одном из театральных институтов (например, при Училище имени В. В. Шукина); о необходимости фиксации уроков Александра Николаевича Воронова в учебном кинофильме, о возможности издания серии учебных грампластинок. Эти предложения многократно излагались на показательных уроках Воронова и в печати. Вызвали ли они у кого-нибудь сочувствие? Да! Но только на словах.

Укором служит протокол заседания специалистов, ознакомившихся с «новым приемом постановки голоса артиста оперы имени К. С. Станиславского А. Н. Воронова». В протоколе было записано: «Признать демонстрацию и доклад тов. Воронова интересными и ценными для вокальной науки и педагогики», а в утверждающей протокол резолюции говорилось о том, что «надо обязательно обеспечить средствами разработку этого приема».

Было это в 1930 году...

Народные артисты СССР Ю. ЗАВАДСКИЙ, В. МАРЕЦКАЯ, Н. МОРДВИНОВ, Р. ПЛЯТТ, Р. СИМОНОВ; народные артисты РСФСР В. БЕЛОКУРОВ, Л. ГАЛЛИС, Д. ЖУРАВЛЕВ, В. ЛЕКАРЕВ; дикторы Всесоюзного радио, заслуженные артисты РСФСР О. ВЫСОЦКАЯ, В. ГЕРЦИК.

**СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА**