

ЧЕЛОВЕК, ДАРЯЩИЙ ГОЛОСА

В ПЕРЕПОЛНЕННОМ до отказа зале собрались люди разных возрастов и профессий: актеры, режиссеры, студенты, врачи, лекторы, учителя. У многих из них некогда «пропал» голос. Один за другим выходят они на сцену. И здесь, на глазах у всех, демонстрируется чудо—безголосые разговаривают, поют.

Александра Николаевича Воронова справедливо называют «человеком, дарящим голоса», «великим волшебником речи». Попавший к нему на урок человек со слабым, пискливым голосом и косноязычной речью неожиданно начинал говорить свободно, естественно, без напряжения, не уставая.

Голос! Нужно ли говорить, какое огромное значение он имеет для учителя? Сколько едва уловимых интонаций можно передать, сколько эмоций вызвать!

Потеря голоса для учителя — потеря любимой работы, инвалидность... Что же делать, где искать выход, и есть ли спасение от такой катастрофы? Как предотвратить утомление и потерю голоса? Есть ли какой-нибудь метод? — спрашивают в своих многочисленных письмах педагоги.

Да, такой метод есть. Это сознательное управление своими голосовыми связками, иными словами, очень не сложная и доступная каждому гимнастика голосовых связок. Автор этого замечательного метода — Александр Николаевич Воронов — всю свою жизнь посвятил спасению «пропавших» голосов. После окончания консерватории, будучи солистом оперного театра, Александр Николаевич наблюдал, как физически и морально страдают артисты, теряя голоса. Долго и мучительно искал он при-

чину этой профессиональной болезни, искал возможность снять напряжение голосовых связок, заставить голос звучать в полную силу. С помощью специальных упражнений ему удалось добиться желаемого результата.

В театре имени Вахтангова, где работает Александр Николаевич Воронов, мы беседовали с заслуженным артистом РСФСР Михаилом Ульяновым. Он говорит красивым, сочным голосом. Но едва ли кто-нибудь поверит, что перед нами человек, в прошлом совершенно безголосый.

— Александр Николаевич Воронов — мой второй отец, — рассказывает известный артист. — Когда я начал учиться в театральном училище, то у меня вдруг почти пропал голос. Трагическое положение: несмыкание связок и узелки на них. Но мне повеселилось встретиться с

Александром Николаевичем. После нескольких занятий я почувствовал, что могу говорить без усталости. С тех пор голос мой не «садится».

Перед войной в Московском Доме учителя открылся семинар постановки голоса и голосовых связок под руководством А. Н. Воронова. Он занимался с учителями на общественных началах. С тех пор прошло 25 лет. Спасенные им люди насчитываются сотнями.

Недавно мы познакомились с Ниной Федоровной Бок — словесницей 115-й московской школы. Длительное время она не могла работать по специальности: у нее пропал голос. Врачи-ларингологи восстановить голос не смогли. Случай свел ее с А. Н. Вороновым. Всего через три урока учительница смогла вернуться в класс.

— Теперь, если я чувствую усталость, — говорит

Нина Федоровна, — повторяю те гимнастические упражнения голосовых связок, которые мне показал Александр Николаевич, и голос восстанавливается.

Передо мной письмо кандидата педагогических наук Т. А. Трусеновой. Она пишет: «У меня хронический гипертонический ларингит. Это заболевание связано с моей профессией. Я педагог, работаю доцентом в Московском областном педагогическом институте имени Н. К. Крупской. Болею уже 8 лет. За эти годы лечилась у многих московских врачей. Последние два года у меня почти не было голоса. И вот наступил день, когда я совсем не могла произнести ни слова».

В этот крайне тяжелый период моей жизни на помощь пришел А. Н. Воронов. Вот уже два месяца он дает мне специально подобранные уроки-упражнения. Результаты поразительны. У меня появился голос. А лечащие врачи с удивлением отмети-

ли, что если раньше мои голосовые связки не смыкались и были похожи на болтающиеся красные тряпочки, то теперь они сомкнулись, стали белыми, мускулистыми и подвижными. Уменьшилась отечность горла».

Список спасенных велик. Но это в основном артисты. Однако ларингитом разных форм страдает много учителей, лекторов, пропагандистов. Необходимо срочно изучить исключительно ценный многолетний опыт работы А. Н. Воронова, широко распространить его.

Было бы полезным создать специальный учебно-методический кинофильм, выпустить пластинки, организовать демонстрацию-показ его уроков по телевидению. Это поможет многочисленной армии педагогов познакомиться с его методом восстановления голоса. Ведь Александр Николаевич Воронов — один, а страдающих болезнью горла — тысячи.

О. КОРОБКЕВИЧ.

17 ФЕВ 1966

УЧИТЕЛЬСКИЙ ГАЗЕТ

МОСКВА