



АКТРИСУ театра имени Ломоносова Бланку Ивановну Воронкову архангелогородцы знают уже давно — многие годы она работает здесь, сыграла множество ролей.

Из последних ее героинь, пожалуй, больше всего запомнилась Анна Праслина. Согнутая лишениями и горем, рано постаревшая, потерявшая все краски былой красоты — а ведь была красива! — Анна вышла на сцену, и вместе с ней вышло вдруг то забытое трудное послевоенное время. Жизнь для Анны с войны превратилась в цепь потерь, вереницу голодных дней. Она боится за жизнь детей, боится прогневать пятнадцатилетнего сына — главную опору семьи и кормильца. Было бы неточным сказать, что она боится остаться без куска хлеба, — хлеба не видела семья уже многие месяцы. Походка у Анны робкая, интонации про-

сительные, даже заискивающие, на сына она смотрит с надеждой, но и с опаской. Все до мелочей продумала Воронкова, готова роль в спектакле «Две зимы и три лета» по роману Федора Абрамова. Продумала и ту меру мужества, которая нашлась в Анне, когда она робко, застенчиво, но все же сказала, что надо поблагодарить Анфису Минину, несправедливо снятую с поста председателя. Сказала — и под молчание односельчан низко поклонилась Анфисе. И почувствовалось, сколь сильно сердце Анны не только материнской любовью, но и благодарностью к людям.

В нескольких спектаклях сегодняшнего репертуара Архангельского театра Б. И. Воронкова играет матерей. Разные это женщины, и материнское чувство — казалось бы, самое святое и неизменное, — диктует им разные поступки. Впро-

● АКТЕРЫ И РОЛИ

Г Е Р О И Н И Бланки Воронковой

чем, разные у них и дети...

Сын баронессы фон Рилькен в спектакле «Между ливнями» — белогвардеец и враг своей родины. Старая аристократка, оставшаяся в Кронштадте во время контрреволюционного мятежа, сумела все-таки разобраться в обстановке точнее, чем ее сын, почувствовать чистоту помыслов матросов, солдат, голодных крестьянок — своих соотечественников, против которых борется кадровый офицер барон Рилькен. Конечно, ей трудно в чем-либо убедить его. Она напугана, растеряна и счастлива, что он жив и вернулся. Б. И. Воронкова более оттеняет эту грань образа — растерянность одинокой женщины и страх за судьбу сына. Возможно, она излишне суетлива, ей не хватает «аристократизма», «породы». Но этому есть объяснение. Актриса невольно подводит свою баронессу под более близкий ей тип женщины — земной, жизнелюбивой, немного азартной, деятельной и инициативной.

Такими были ее героини прошлых лет — Валька из «Иркутской истории» и Надя Резаева в «Старшей сестре», Нила Снежко в «Барabanщице» и Нина в «Проводах белых ночей». Полюбили архангельским зрителям прекрасная пара старух Маня большая (Б. И. Воронкова) и Маня маленькая (Е. В. Барцевич) в спектакле «Пелагея и Алька». Было в этих старухах столько правды, нашего Севера, нашей деревни, что за сердце хватали их неустроенность и их жизнестойкость.

Актриса Бланка Ивановна Воронкова вне сцены, вне своих ге-

роинь изящная, интеллигентная, чего боится выйти к зрителям и некрасивой, и неловкой, ибо на сцене всегда во власти своего образа, его судьбы, его характера. Женщины, которых сегодня играет Воронкова, могут быть экзальтированными, порой суетливыми, порой романтическими, но им всегда присуще чувство здравого смысла, стремление жить, а иногда — и выжить...

В премьерном спектакле наступающего сезона «Трехгрошовая опера» Б. И. Воронкова играет Селию Пичем. Роль явно «второго эшелона»: в спектаклях, как правило, миссис Пичем теряется рядом с колоритной фигурой мистера Пичема, делеяги и машинатора, возглавившего индустрию нищеты, фирму «Друг нищего». Но Селия Пичем у Воронковой активна и деятельна, она шикарная дама преступного мира, наверняка инициатор многих прославленных «мероприятий» фирмы. Воры и попрошайки, «кадры» мистера Пичема, и ей подчиняются так же торопливо, как и своему патрону. Они чувствуют за ней право сильного, особенно ловко устроившего и подчинившего себе законы преступного мира. Пожалуй, труднее Селии справиться с собственной дочерью: юная Полли уже вполне усвоила беспринципность и сноровку матери...

Три роли репертуара... Они очень разные, но их объединяет талант актрисы. А сколько еще интересных встреч обещает нам Б. И. Воронкова!

Э. КОКОТОВА.
Фото В. Гайкина.

12 OCT 1979

ПРАВДА СЕВЕРА
г. АРХАНГЕЛЬСК