

От Водяного до Прокурора

моск. правда - 2002 - 14 мая - с. 6

В Центральном Доме кинематографистов прошла премьера нового фильма режиссера Максима Воронкова «Под полярной звездой-2». Премьера совпала с днем рождения артиста Сергея Баталова, снявшегося в картине в главной роли. Летом на самом престижном среди артистов кинофестивале «Созвездие» Сергей получил приз «лучший актер года».

- Сергей, вас сейчас осаждают режиссеры, зазывая сниматься во всевозможных телевизионных сериалах. Вы снимались в «Облаке-рай» у Досталы, в «Ширли-мырли» у Меньшова, у Суриковой в картине «Хочу в тюрьму!» Но мне кажется, что ваша популярность все-таки связана с сериалами. Какая наиболее интересная для вас роль, которую вы сыграли за последнее время?

- Я с удовольствием снялся в фильме-сказке Сергея Русакова «Повелитель луж», где сыграл водяного Скафандрыча. Это было неожиданное предложение. По сценарию десятилетние ребята попадают в виртуальный сказочный мир, где им предстоит столкновение со злом и всевозможные приключения. Снимали мы в Кронштадте на яхте. Мне много приходилось плавать, нырять. Вода иногда была очень холодной... Один раз группа даже попала в шторм во время съемок.

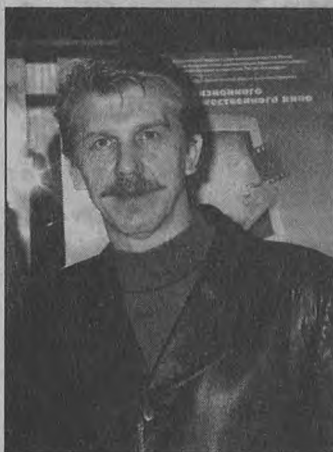
В сказке добро, естественно, побеждает зло. И я рад, что одной из главных сил на экране, противостоящих этому злу, являлся мой герой, который помогает ребятам выйти из сложившейся ситуации с достоинством и честью.

- А где еще зрители смогут вас увидеть?

- Сериалы, в которых я снимался все это время, сейчас постепенно выходят на экран. Это - «Закон» Саши Лебединского. Он появится осенью. Там, в 22 сериях я играю следователя, который распутывает очень сложное дело о маляках, убивающих женщин. Интересно выстраиваются человеческие взаимоотношения между судьей, следователем и адвокатом.

Еще я снялся в сериале «Госпожа удача». Правда, он стал называться впоследствии «Леди Божья». Я там сыграл прокурора.

- Все ваши работы - это положительные персонажи. А не хочется сыграть отрицательный характер?



- Хотелся! Я не считаю, что отрицательный персонаж надо красить черной краской. Потому что в любом человеке, даже в самом положительном, есть какая-то чертовщинка. И тут многое зависит от того, какой актер играет этот персонаж. Станиславский советовал в добром искать злого, а в злом - доброго. В отрицательном персонаже более интересны какие-то повороты, какие-то грани характера, сдвиги. Кстати, положительные персонажи играть сложнее, чем отрицательные.

- А какие зигзаги вашей собственной судьбы привели вас в мир кино?

- Я сам - с Урала. В Омске закончил авиационный институт, думал, что буду строить самолеты. Но, закончив вуз, решил поехать в Москву, в ГИТИС. Поступил на курс к Андрееву. Потом - армия, и определяющая встреча в моей судьбе - с режиссером Сергеем Женовачом. С очень хорошей и сильной командой, им собранной, мы работали в театре «Человек», а затем - на Малой Бронной. Но Женовач ушел. И мы все отправились в творческий самостоятельный полет. Сейчас я - свободный художник.

- Чем заняты ваши будни, кроме работы?

- В баню люблю ходить... Я занимаюсь разведением цветов, у меня третий год кофейное дерево дает плоды. Воспитываю дочь. Она сейчас, правда, в таком возрасте, что все пытается делать сама. Актрисой быть не хочет, во всем проявляет самостоятельность.

- За последнее время какой момент съемок произвел на вас наибольшее впечатление?

- Снимали «Под полярной звездой». Эпизод в тундре. Мох, олени, чуьмы... И вдруг мы, киношники, как десант, свалившийся с неба на вертолете. Вот это несоответствие природы и нейлоновых курток запомнилось. Казалось, что мы были инопланетянами в этом месте. Быстро сняли, нас радушно встретило местное население, угостило олениной.

- Кстати, а как вы относитесь к популярности? Ездите ли в машине или на метро?

- Машины нет. Попал в аварию и пока еще стресс не прошел. Не знаю, как сяду за руль. Я спокойно отношусь к популярности. Я могу ездить и в метро, хотя сейчас делаю это все реже. Потому что устаешь от того, что тебя узнают. Хотя иногда это бывает приятно.

- Много ли было неудач в вашей жизни?

- Жизнь - она ведь полосатая. За черной чертой всегда идет белая. «Вот так со смертными всегда судьба играет, то вознесет их вверх, то в пропасть низвергает. И так устроен мир, что в счастье иногда уже заключена великая беда». То есть, когда ты счастлив, нужно задумываться о том, что кому-то плохо, и делиться с ним хорошим настроением. А когда ты несчастлив и у тебя все-все плохо, всегда знать, что впереди - белая полоса и друзья обязательно помогут. Ну а ситуации «полного облома»? Бывают депрессии, когда ничего не хочется делать. Запираюсь, как улитка, прихожу в себя. А потом надо снова вылезать, бороться, нужно опять жить.

Елена КУРБАНОВА.