

НА ОГНЕННОЙ ЧЕРТЕ

Новая программа лауреата Всероссийского конкурса чтецов, артистки Свердловской государственной филармонии Тамары Ворониной — «На огненной черте» — посвящена тридцатилетию Победы. Слова из суровой песни, ставшие заглавием, не случайны: они несут в себе отпечаток той драматической литературной основы, к которой обратилась актриса.

В центре композиции — страницы романа Константина Симонова «Живые и мертвые». Один из главных героев романа — Синцов, раненый, без документов, вырвавшийся из плена, пробирается через фронт в Москву, чтобы вновь принять участие в борьбе с фашистами, подступившими к самой столице. Синцову приходится пройти не только через физические, но и моральные страдания, вызванные недоверием некоторых людей к нему, коммунисту, по воле случая лишившемуся партийного билета. Но не одними словами, а прежде всего делом, отвагой, мужеством доказывает политрук свою человеческую правоту, свое право называться патриотом и коммунистом.

Актриса смогла бы выбрать в богатом сюжетными коллизиями романе иные страницы — менее драматичные, но более отвечающие праздничному настрою слушателей. Ведь, к сожалению, в знаменательные дни на чтеца иногда смотрят, только как на человека, говорящего со сцены высокие и торжественные слова. Но праздник Победы — это не только праздник мира, но и день памяти героев. А рассказывать о героизме в годы войны языком искусства — это значит раскрыть истоки всенародного подвига, на-

учить людей мужеству, возбудить в них готовность преодолевать личные невзгоды во имя Родины. И Тамара Воронина сосредоточила внимание на том главном и ценном, что есть в романе Симонова: народ-победитель предстает не только как массовый труженик войны, но и как общность, состоящая из индивидуальностей. За каждой из них — личная судьба, личные радости и горести, личный поиск своего места в народном строю. Общая победа стала возможной как результат личных побед, личного героизма — эта диалектика близка и понятна всем, кто вынес на себе бремя жестокой, но справедливой войны, и молодому поколению, которому не безразличен опыт отцов при осмыслении «времени и себя».

Тамара Воронина, захватывая слушателей исполнительским мастерством, заставляет их волноваться, тревожиться, радоваться вместе с ней, но не просто как с рассказчицей, но как бы очевидцем событий романа. Ее исполнение убеждает в том, что слово чтеца способно по-новому выявить особенности материала, уже известного нам по книге и кинофильму. Актриса умело выделяет авторскую мысль, часто публицистическую, обычно остающуюся лишь в подтексте изображения.

Композиция, рассчитанная на два концертных отделения, требовала некоторого сокращения глав романа, но Т. Воронина связала выбранные отрывки так, что в устном рассказе сюжетная линия не потеряла ни остроты, ни глубины.

Программа не исчерпывается чтением страниц книги «Живые и мертвые». В каждом отделении звучат стихи советских поэтов о войне. Они как бы «окаймляют» текст повествования, расширяют масштаб композиции, придавая ей то эпический, то лирический характер. Это хорошо подчеркивается музыкальным сопровождением баяниста В. Лукашевича.

Новая работа Тамары Ворониной родилась при режиссерской помощи одной из старейших актрис — З. А. Кураповой. Премьера композиции «На огненной черте» состоялась в Доме работников культуры, организованном творческий вечер молодой артистки. Но зрители Свердловской области уже знакомы с элементами этой программы по выступлениям Тамары Ворониной в литературном лектории, организованном филармонией. Впечетли — встречи с военными служащими, студентами, тружениками города и села.

После успеха на Всероссийском конкурсе «Пушкинские чтения» Тамара Воронина много и плодотворно работает над новыми программами. Надеемся, что будущие работы окажутся столь же творчески интересными и значительными по содержанию.

Б. ВЛАДИМИРОВ.

«НА ОГНЕННОЙ ЧЕРТЕ»

24 МАЯ 1975