



# ВЗЛЕТ

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР АКТИВИСТКА ТРИСЕ АЛТАЙСКОГО КРАЕВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ТАИСЬЕ ВОРОНИНОЙ ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ.

Очень многие в крае знают эту невысокую, тихую женщину. Но ее известность лишена какого бы то ни было налета преходящей моды. О ней говорят, думают и спорят всерьез, как можно говорить и спорить лишь о друге.

Артистку краевого драматического театра Таисью Григорьевну Воронину мы знаем давно. Мы видели ее во многих спектаклях, во многих ролях — в больших и совсем крошечных. И всегда актриса была на высоте. Даже ее выход в спектакле «Чемодан с наклейками», в котором ее героиня не имела и имени и значилась в программе «женщиной в пенсне», один ее минутный выход оставил в нашей памяти неожиданно конкретный, запомнившийся образ.

Открытие Ворониной зрителями края началось с первых дней ее работы в нашем театре. Она пришла в коллектив алтайских актеров уже вполне сформировавшейся творческой личностью. В ее багаже была тринадцатилетняя работа в Томском областном драматическом театре, который по праву считается одним из лучших в Сибири. Она уже сыграла немало крупных ролей. И следует отдать должное предвидению режиссуры театра, сумевшей дать Таисье Григорьевне тот объем и простор деятельности, какой оказался соразмерным ее силам и таланту.

Нужно отдать должное и самоотверженному трудолюбию артистки. Мы видели немало примеров, когда прекрасные по сути своей роли становились бесцветными и унылыми в небрежном исполнении актрис, думающих, что достаточно заполучить выигрышную роль, а успех сам приложится. К счастью, с Таисией Григорьевной такого не было ни разу. За каждую роль она бралась, как за свою самую первую, и работала над нею упорно и страстно до тех пор, пока спектакль не сходил со сцены. Вот почему в каждом спектакле она всегда была взволнованной и разной, и каждое ее исполнение несло зрителям новые открытия.

Вспомните ее Кат в спектакле «Четвертый», вспомните ее Агнию в «Традиционном сборе», ее Сазину в последней работе театра — «Элегии», вспомните артистку в любом другом спектакле, и вы согласитесь, что героини Ворониной — живые люди, существующие на сцене естественно и правдиво.

Она работает непрерывно: в театре и дома, в кругу друзей и на улице. В тысячах вариантов проходит весь спектакль сквозь ее сознание и сердце, и о движении этих бесконечных вариантов поиска товарищи легко догадываются по нервному движению руки, невольно останавливающей того, кто неосторожным словом помешал ей. И при всем при этом она остается по-прежнему внимательной и чуткой к каждому, по-прежнему активной и деятельной.

У Таисии Григорьевны было много сложных ролей. Поленька в «Доходном месте», Лиза в «Горе от ума», Лушка в «Поднятой целине», Павлина в «Стряпухе», Софья в «Последних» — всего не перечислишь. Особенность и сложность работы артистки любого краевого и областного театра в том и состоит, что времени на подготовку роли отпускается не так уж много. Проанализировать каждый из воплощенных на сцене образов — дело необъятное. Нужно заметить лишь, что от роли к роли Таисья Григорьевна словно бы поднималась по ступенькам мастерства, являя нам игру все более совершенную.

Но об одной ее необыкновенно трудоемкой и интересной работе следует сказать особо. Речь идет о спектакле «Человек со звезды», поставленном по пьесе Витлингера. Его уже видели многие. Все семь женских ролей в этом спектакле исполняет одна Воронина. Но если бы мы не заглянули в театральную программу, вряд ли угадали бы одну и ту же актрису в мотоциклистке и девушке из кабака, в медицинской сестре и женщине, забитой горем и трудной жизнью. Разные лица, разные характеры, разные судьбы, разные манеры. Даже голоса как будто разные! И все это — предельно точно, лаконично. Все — правда. Все потрясает. Семь героинь в одном спектакле! Семь перевоплощений. На такое способна лишь артистка незаурядного таланта и воли, большой экспрессивности чувств.

...В эти дни телефон в квартире Таисии Григорьевны звонит непрерывно, почитатели ее таланта поздравляют Воронину с присуждением ей звания заслуженной артистки республики. Мы с удовольствием присоединяемся к ним и радуемся, что признание самоотверженного труда наших актеров находит столь высокие формы.

М. КАШНИКОВ.