

АКТРИСА

Однажды артистке Ворониной был задан вопрос:

— Мария Федоровна, какие роли вам больше нравятся?

— А мне все нравится, — отвечала она со смехом. — каждую роль, которую мне дают, хочется сыграть хорошо. Бывает, иногда поворчу перед режиссером. Но обычно это от того, что не могу найти главного в роли, не знаю, с чего начать, чтобы разбудить фантазию.

В таких случаях режиссер подсказывает какие-то интересные черты, которые увлекают меня в дальнейшей работе.

Скромность актрисы, ее большая требовательность к себе помогают ей создавать правдивые, глубокие по мысли, впечатляющие по эмоциональному воздействию образы, находить все новые и новые черты характеров, внешние и внутренние особенности образов. Каждый из созданных ею сценических образов отличается своими индивидуальными чертами.

Вот перед нами волнующий образ советской матери из пьесы Афиногенова «Мать своих детей».

Перед артисткой стояла трудная задача — правильно показать душевную силу советской матери, ее безграничную

любовь к детям, в сочетании с общественным долгом и с горячим патриотизмом. Нужно было найти в этой простой женщине большое педагогическое мастерство, терпение и выдержку в воспитании детей и внуков. Нужно было правдиво донести до зрителя силу ее воли и большой ум. Мария Федоровна сумела преодолеть все трудности и в очень простой, но доходчивой форме раскрыть богатый духовный мир матери: сердечность, нравственную силу и внутреннюю красоту.

А вот совсем иной образ матери Надежды Теряевой из пьесы В. Пистоленко «Любовь Ани Березко», где артистка нашла другую палитру в изображении пустой и недалекой обывательницы-мещанки, «непризнанного таланта».

А сколько ласки и душевной теплоты, требовательности и принципиальности в образе простой русской женщины, няни Агафоновой из дома отдыха в пьесе Солодара «В сиреневом саду!» Как умно трактуется и с каким мастерством несетя мягкий юмор этого образа.

Другие грани творчества показала артистка в образе инструктора партколлегии Малютиной в пьесе Штейна «Персональное дело», показав на сце-

не коммуниста, глубоко проникающего в душевный мир человека.

Мария Федоровна исполняет немало комических ролей и в них она всегда избегает легкого пути. В этих ролях актриса доходит до грани острого шаржа, но не впадает в него.

Практикой своей работы над ролями т. Воронина лишний раз подтверждает положение, высказанное выдающимся деятелем театра К. С. Станиславским, что нет плохих ролей, а есть плохие актеры.

В пьесе «Последние» Горький отвел немного места старой няне Федосье. Но артистка сумела создать чрезвычайно интересный образ, западающий в душу народный характер. Это подчеркивается и тем, что ее Федосья не потонула в галерее ярких образов спектакля.

В пьесе Ветлугина «Годы минувшие» в заключительной массовой сцене есть крошечная роль старухи. Автор даже не дал ей имени, но старуха — Воронина, согбенная тяготами и невзгодами жизни, бросив всего две три фразы, надолго осталась в памяти зрителя.

Мария Федоровна несомненно одаренная актриса, но для успешной работы этого мало. П. И. Чайковский высказывал мысль, что талант и вдохновение — редкие гости, и они никогда не посещают лодырей. Серьезное отношение к труду развилось у Ворониной еще в

театральной училище при Ленинградском Академическом театре им. Пушкина, где она училась и работала первые годы творческой жизни.

В Марии Федоровне коллектив с первого дня ее работы в театре увидел товарища, который, как будто, и не был у нас новым. Приехав в 1950 году, она как должное, восприняла встретившиеся трудности.

Строгая и принципиальная, Мария Федоровна никогда не пройдет мимо неполадок и упущений в работе театра. Она умеет высказать в глаза самую горькую правду. Коллектив ценит в ней и хорошего товарища, и мастера-художника.

Деятельность артистки не ограничивается стенами театра, она много помогает художественной самодеятельности, часто можно встретить ее в составе жюри на смотрах и олимпиадах.

Артист, несущий через художественные образы качества нового человека, сам обязан иметь высокий моральный облик. Именно такова Мария Федоровна. И не случайно на последних выборах в местные Советы трудящиеся Петропавловска избрали ее депутатом городского Совета.

— Я полюбила Камчатку — говорит т. Воронина. И слова ее не вызывают сомнений. По всему видно, что она долго еще будет радовать нашего зрителя своим ярким творческим мастерством.

К. РОДИОНОВ.