

Люди нашего города

Призвание

ЭТО было много лет назад. Александр Воронин — тогда небольшой паренек, пришел на занятия своего школьного драматического кружка.

— Примите меня, — попросил он руководителя. — Хочу участвовать в спектаклях.

— А что ты умеешь?

Саша отошел в конец комнаты, стиснул руками стул и некоторое время молчал. Потом стал читать стихи Маяковского. Это было необычное чтение. В нем не чувствовалось характерного для поэзии Маяковского четкого ударного ритма. Саша как-то мягко, просто, очень по-своему,

но верно передавал содержание стихов... Руководитель кружка не перебивал его. А когда тот закончил, он обнял Сашу за плечи и сказал:

— Ты, Воронин, обязательно приходи на занятия. Нам надо как следует поработать с тобой.

Пролетели школьные годы, закончились занятия в драмкружке. Напутствуя Воронина, руководитель кружка сказал:

— В Киевском театральном училище — народный артист СССР Константин Павлович Хохлов. Запомни: мастер он большой и принципиальный. Чуть что не так, вылетит, как пробка!..

Саше Воронину большой и многолюдный Киев показался необъятным. Здесь все было ново и необычайно интересно. Саша старался не пропустить ни одного спектакля, осматривал музеи. Времени не хватало, жажда познания, казалось, все росла. И вот однажды Воронин, что называется, сорвался: Константин Павлович Хохлов поручил ему за две недели выучить монолог из пьесы. Сегодня срок истек... На уроке по актерскому мастерству все шло как всегда. Только Хохлов дольше обычного разбирал сыгранную студентами сцену, и Саша начал уже надеяться, что он забыл о монологе, что скоро конец урока, а завтра пускай спрашивает, на завтра он...

— Теперь займемся с вами, — неожиданно произнес Хохлов. — Пожалуйста, читайте.

Воронин словно потерял дар речи. Лицо и уши его пылали. Как в тумане, перед ним сидел подтянутый и, казалось, бесстрастный Хохлов... Юноша стал читать. Сначала неуверенно, трепетно, потом немного ободрился и, кое-как импровизируя, довел монолог до конца.

— Благодарю вас, — тихо сказал Константин Павлович и замолчал.

«Вылетишь, как пробка!» — неожиданно вспомнил Воронин. Хохлов снова заговорил:

— Вы плохо выучили текст наизусть, это минус. Читали

же вы отлично, только вот волнение ваше не творческое. Успокойтесь, поработайте в таком же плане, завтра займемся вновь. Благодарю вас.

Бессонная ночь осталась в памяти Воронина на долгие годы...

Война застала Александра еще в училище. Он стал выступать в госпиталях и воинских частях, выучивал горы материала. Но вот диплом об окончании Киевского театрального училища в руках, и Воронин едет в Нальчик, в местный театр. После отлично сыгранного маленького эпизода он сразу получает ведущую роль, а за ней и признание.

Воронин не задерживается подолгу в одном городе. Он ищет знакомства с новыми людьми. Театры Тюмени, Орджоникидзе, Симферополя, Мукачево, Новочеркасска становятся его практическими университетами, в которых молодой артист совершенствует свое мастерство... И вот в 1954 году Александр Иванович Воронин приглашен в труппу Ростовского театра имени Горького. Скромный и нетребовательный, он играет ведущие роли и небольшие характерные эпизоды, одинаково серьезно относясь к порученной работе. Ростовские зрители помнят отлично сыгранные им роли: Михаила в «Зыковых» Горького, Актера в «Огненном мосте» Ромашова, Васю в «Золотом дне» Маммина-Сибиряка. За исполнение этой роли он получил диплом на фестивале театров.

В водевиле «Размолвка» Мясина Воронин играет простого рабочего парня — честного и трудолюбивого. В этой прямолинейно выписанной автором роли он находит свежие краски для влюбленного в свою профессию человека. И, как контраст, его Нейпер из «Катрин Лефевр» — образец подтянутого и холодного офицера... Отличительной манерой творчества Воронина является перевоплощение и правда. Его герои, всегда молодые люди и всегда разные по характеру, неизменно подкупают своей неподдельностью. В то же время они остро театральны в хорошем смысле слова. Так одна из последних работ артиста — Сергей в «Иркутской истории» Арбузова, принесла ему настоящий успех, благодаря глубокому раскрытию образа и достоверности исполнения.

Подытоживая творческую деятельность Александра Ивановича Воронина, можно с удовлетворением отметить его растущее мастерство и неуемную жажду совершенствования. Для каждого из своих новых героев Александр Иванович находит новые, оригинальные характеристики, свежие и яркие краски.

А. ЗАВАДСКИЙ,
артист театра
им. М. Горького.

На снимке: А. И. ВОРОНИН.
Фото Г. Зозули.

