на картине «Антифауст». Это был игровой фильм, авангардный, и, на мой взгляд, любопытный.

– Так что Филатов вас пригласил уже как профессионала?

– Да. Мы работали довольно успешно, много снимали во Франции. Пока Леня не заболел... Отснятой оказалась большая часть картины, но закончить без него ее было невозможно, потому что остались неснятыми самые сложные сцены. Мы думали, что он вот-вот выздоровеет...Все ждали, а время шло. Картину законсервировали. Когда же поняли, что закончить ее не удастся, я стала носилась с идеей показать зрителю то, что мы сняли. Я предлагала многим известным режиссерам сделать фильм о Лене Филатове и включить туда отснятый материал... Пока Леня не сказал: «Снимай картину сама! Ты сможешь».

– И вашим дебютом в документальном кино стал фильм «О не лети так, жизнь...Леонид Филатов».

– Это сложная по структуре полнометражная картина, где есть Ленин портрет, размышления о времени и о людях, и параллельно идет игровая часть из незаконченного фильма. Лене картина очень понравилась.

– Потом были другие документальные картины: «Погружение в культуру. Кусково», «Мать Владимирская», «Незнакомка», на которых вы выступали и сценаристом, и режиссером, и продюсером. Картины интересные, замеченные критиками и отмеченные наградами. И вдруг из уважаемой категории «состоявшийся документалист» вы переходите в зыбкую «дебютант художественного кино». Почему?

– Потому что тайная мечта каждого документалиста – снять игровой фильм. Меня заинтересовал сценарий Валентина Черных, который он мне принес после того, как посмотрел мой фильм о Леониде Филатове. Я тогда подумала, хорошо бы сделать эдакую русскую «Амели»! Но надо было или делать тонкую психологическую вещь о женщине за 40, или омолодить героев, и снять кино молодежное, легкое, ироничное. В кино ведь ходит в основном молодежь до 30 лет.

– Успех картины во многом зависит от точного попадания актера в образ. Расскажите, почему вы выбрали на главные роли Гольданскую и Королеву.

– На роль Полины мы пересмотрели много актрис и остановились на Амалии Гольданской, которая у нас выступила в несколько непривычном для зрителя амплуа: утонченной балерины, живущей в своем мирке, поэтому несколько неуверенно чувствующей себя в реальной жизни. И Амалия замечательно справилась, в том числе и с танцевальными номерами, хотя ей пришлось впервые встать на пуанты и целый месяц усиленно заниматься с педагогом из Большого театра.

Долго искали актрису на роль Людмилы. Хотелось, чтобы она была красивая, активная, вечно принимающая решения за подругу, но не давящая на нее, не стервозная. Более тридцати кандидаток пересмотрели. Наташу Королеву я увидела в каком-то интервью по телевидению. И открыла для себя, что она милый человек, органичный, естественный, живой, – то, чего не хватало тем, кого мы пробовали. А после первого съемочного дня у всей группы сомнения отпали. В Наташе есть редкое на нашем экране комедийное начало, которое называют на западе «бойкая милашка».

– А как продюсер Воронецкая нашла деньги для режиссера Воронецкой?

– Очень трудно. Мы подали заявку на конкурс в Министерство культуры, и наш проект прошел. Правда, деньги были очень маленькие. На Западе на них только любительский фильм можно снять. Но мы постарались. У нас получилась очень интересная операторская работа Александра Демидова. Мы очень стремились, чтобы «картинка» вышла красивая, продумывали интерьеры, – они у нас модные, хайтековские... Не просто рассказывали историю, но и показывали уклад жизни среднего класса, который уже сложился: люди встречаются в маленьких кафе, а не на кухне, ходят в фитнес-клубы, салоны красоты...

– Когда «Рецепт колдуньи» увидят зрители?

– Картину показали в конкурсной программе «Кинотавра», покажут во внеконкурсной программе российского кино Московского международного кинофестиваля, а 25 августа одновременно в Москве, в кинотеатрах «Ударник» и «Кодак-киномир», и в 40 регионах страны пройдет всероссийская премьера.

– И традиционный вопрос о планах...

– Планов много, были бы деньги. Мы подали заявки в Госкино. Одна по рассказу Нагибина «Трое, еще один и еще одна». А другая – ремейк американского фильма «Некоторые любят погорячее» («В джазе только девушки»).

Встречалась
Людмила СВЕТИНА

Кадры из фильма «Рецепты колдуньи».