

✓

«КАЛИНКА»

Русская песня звучит в Африке



ПО-РАЗНОМУ приходят к артисту успех, признание у широкой публики. И трудно порой объяснить, почему талант, равный, как говорится, «общеизвестным стандартам», долго и незаслуженно остается в тени.

Несколько лет назад, когда в передаче «С добрым утром!» впервые прозвучала песня Вано Мурадели «Я — Земля!», Всесоюзное радио буквально засыпало письмами с просьбой повторить запись. И особенно много лестных слов писалось в адрес молодой певицы Ольги Воронец. Но не многие тогда знали, что за плечами артистки — долгие годы поисков, большого и упорного труда.

Природа щедро одарила певицу. Яркая внешность, красивый голос, артистичность, большая музыкальность.

«Ах ты, ноченька», «Родина», «Лучинушка», «Отдавали меня молодую», «Калинка»... Сколько раз мы слышали эти песни в исполнении известных мастеров. Но Ольга Воронец не повторяется, находит свои неожиданные краски.

...Для Оли с детских лет не было вопроса — кем быть. Отец — солист Смоленского радио, потом артист Краснознаменного ансамбля, мать — пианистка. В доме с утра до вечера звучит музыка. А летом, когда Оля уезжала в деревню к бабушке, она слушала по вечерам звонкие напевки колхозных девушек. Тогда-то ей и полюбилися голос смоленской земли, издавна славящейся самобытными песнями. Все было решено. Она станет певицей.

А потом Москва — учеба в оперной студии и через три года — самостоятельная работа в областной филармонии.

Ольга Воронец много ездит. На карте страны едва ли отыщешь край или область, где не побывала бы за десять лет работы в филармонии исполнительница русских народных песен. Пела на Дальнем Востоке и на Кольском полуострове, выступала перед целинниками, на строительстве Братской ГЭС в ту пору, когда там еще были только палатки.

Став профессиональной певицей, Ольга Воронец продолжает учиться у таких больших мастеров народной и советской песни, как И. П. Яунзем и К. И. Шульженко.

Ирма Петровна помогает готовить ей новую программу. Молодая певица снова собирается в путь, с интересом ожидая очередной командировки.

Кто из молодых артистов не волнуется перед поездкой за рубеж, где он не просто артист, а полпред советского искусства. Волнение Ольги было особенным. Она была первой среди исполнителей русской песни, которой было доверено «открывать» далекий африканский континент.

Успех, которым пользовалась певица в Африке, превзошел все ожидания. Народная русская песня пришлась по душе жителям африканских стран. Ольга Воронец побывала уже в 17 государствах Африки.

Ольга Воронец пела не только русские, но и песни других народов. На открытии Асуанской плотины она исполнила арабскую песню о строителях, в Сомали — «Гимн о национальном флаге». На острове Святого Маврикия артистка пела «Кучу-кучу» (песню о любви), а в Гвинее — «Балладу о национальном герое». Утром ей приносили текст, а вечером песня звучала в концерте.

Через многие страны и континенты прошли в последние годы маршруты певицы. Ее голос звучал в Швейцарии, Голландии, Франции. На последнем международном фестивале народной музыки в Конфолене песни Ольги Воронец настолько понравились публике, что ее любовно прозвали русской Калинкой.

Да, по-разному приходит к артисту признание широкой публики. Секрет успеха заслуженной артистки республики Ольги Воронец заключается в верности жанру, бессмертной русской песне, которая питает и умножает талант певицы.

Ю. ГОЛОВ.

НА СНИМКЕ: ОЛЬГА ВОРОНЕЦ.