

из Вильяма Бюссона 20.12.67

РАБОЧИЙ ПУТЬ
О. ВОРОНЕЦ

26 ФЕВ 1967



расширяется. Ей первой довелось исполнять русскую песню на далеком африканском континенте. Успех, которым пользовалась певица в Африке, превзошел все ожидания. Она пела на открытии Асуанской плотины, в Сомали, Гвинее, Замбии, Уганде, Танзании, Судане, Эфиопии и даже на острове Святого Маврикия. В 17 африканских государствах побывала Ольга Воронец, и повсюду русская народная песня, как вестник свободы, встречала восторженный прием.

Год тому назад за большие заслуги в области советского искусства Ольга Борисовна Воронец удостоилась почетного звания заслуженной артистки РСФСР. После долголетнего перерыва она приезжает на гастроли в родной город. Ее концерты в Смоленске, Вязьме, Рославле, Ярцеве одновременно будут творческим отчетом певицы перед земляками в юбилейном году.

Известный советский поэт Александр Жаров в свое время назвал гармонию и песню «поэзией российских деревень». Из чистого родника этой поэзии продолжает черпать свое вдохновение Ольга Воронец. Она верна русской песне. И за это постоянство народная песня питает талант певицы свежими соками и оберегает ее творчество от застоя.

И. ХАЦКЕВИЧ

русской песни. Есть произведения, которые неразрывно связаны с ее именем. Это «Белый снег» Пономаренко и «Русская гармонь» Мурадели. Некоторым песням Воронец дала путевку в жизнь. Интересно судьба песни Мурадели «Я—Земля». Вначале она прозвучала в кино, но осталась незамеченной. Когда же в одной из воскресных передач «С добрым утром» песню ис-

трудилась самозабвенно, стрелом к лицу с самым строгим ценителем искусства — народом. Она объездила всю страну. Пела она на Украине и в Сибири, на Урале и в Закавказье, на Дальнем Востоке и Кольском полуострове. Одной из первых выступала перед целинниками и строителями Братской ГЭС. В ту пору там еще жили в палатках.

профессии для Оли не вызывал споров. Само собой разумеется, что она должна стать певицей. Это стремление девочки разделяли и школьные друзья, и учителя. Ведь ни один концерт самодеятельности в тринадцатой школе на Большой Советской, где училась Оля, не обходился без участия юной певицы.

В 1944 году Ольга Воронец уехала в Москву и поступила в

ПОЭЗИЯ РОССИЙСКИХ ДЕРЕВЕНЬ

К предстоящим гастролям заслуженной артистки РСФСР О. Воронец

оперную студию на эстрадное отделение. После трех лет напряженной учебы перед ней, наконец, раскрылись двери в профессиональное искусство. Ее приняли на работу в Московскую областную филармонию.

Казалось бы, заветная мечта осуществилась: Ольга стала артисткой. Но только артисткой ансамбля. В течение восьми лет девушка выступала в составе вокальной группы оркестра народных инструментов. И все это время упорно готовила себя к тому, чтобы подняться на следующую ступень мастерства, обрести полную самостоятельность. Влюбленная в песню, трудолюбивая, она добилась поставленной цели. В 1956 году Воронец стала солисткой Москонцерта.

Искусство артиста оттачивается в работе, на публике. Понимая это, молодая певица

Годы интенсивной концертной деятельности проходили в неустанных творческих поисках. Певица ставила перед собой и смело решала все более сложные творческие задачи. Она вырабатывала собственный стиль, свою манеру исполнения. И она нашла свое творческое лицо. Воронец не спутает ни с Людмилой Зыкиной, ни с другой русской певицей. У нее свой неповторимый исполнительский почерк, свойственный истинному художнику. Вспомним, с какой теплотой и задушевностью поет она песню «Ах ты, степь широкая». Щемящей безысходной тоской проникнута у нее старинная «Лучинушка». Зато на веселую «Субботу» не жалует ярких красок. Тут и русская удаль и озорная улыбка.

Значительное место в творчестве Ольги Воронец занимает пропаганда современной

полнила Ольга Воронец, то сотни людей буквально засыпали Всесоюзное радио письмами с просьбой повторить запись. И, конечно, первые слова благодарности в этих письмах были адресованы ей.

Говорят, большому кораблю — большое плавание. Высокой исполнительской культурой Ольга Воронец завоевала почетное право представлять советское искусство за рубежом. Наша землячка выступала в Дании, Голландии, Польше, Румынии, ГДР, Финляндии, Швейцарии. Летом 1965 года она была приглашена во Францию для участия в международном фольклорном фестивале. Старая русская песня «Калинка» настолько понравилась французам, что они так и прозвали певицу — Калинка.

География зарубежных гастролей Ольги Воронец все

МЫ НЕВОЛЬНО откладываем газету или книгу, прерываем работу, когда вдруг услышим ее голос по радио. Мы радуемся, когда она появляется на экране телевизора — высокая, стройная, с большими ясными глазами и застенчивой улыбкой. Природа щедро одарила нашу землячку Ольгу Воронец. Сильный и красивый голос, выразительная внешность, темперамент, большая музыкальность.

С русской песней Ольга подружилась еще в детстве, на Смоленщине. Самое яркое воспоминание той поры — деревенские «посиделки». Бабушка Ольга Александровна часто ездила в деревню к знакомым и брала с собой внучку. Когда по вечерам молодежь собиралась на «посиделки», любознательная горожанка Олечка уютно устраивалась на коленях у взрослых. С замиранием сердца слушала она, как парни и девушки распевали народные песни. Тогда-то хорошие, добрые деревенские люди и заронили в сердце девочки первые зерна любви к русской народной песне.

Чем старше становилась Оля, тем больше увлекалась пением. Этому способствовала и вся атмосфера жизни в семье. В доме с утра до вечера звучала музыка. Родители получили образование в Смоленском музыкальном техникуме. Отец был солистом Смоленского радио, потом стал артистом Краснознаменного ансамбля Советской Армии. Мать одно время пела в областной филармонии, потом работала концертмейстером. Естественно, вопрос о выборе