

РЕЧНЫЕ ЖЕМЧУГА



Статная женщина в парчевом сарафане поет русские песни. Черная коса, черные брови, черные глаза, как у тех жниц, которых мы знаем по старинным гравюрам и стихам Некрасова. Иногда на сцене — сама хозяйка Медной горы. А в голосе Ольги Воронец неповторимое очарование, то властная нежность, то озорная удаль, то тихая печаль. Иногда, кажется, осыпает она зрителей чистыми речными жемчугами, а потом вдруг, словно веселая рукодельница, вышивает золотом-серебром неповторимый русский рисунок.

Основное место в репертуаре Ольги Воронец занимает музыка советских композиторов Аверкина и Пономаренко. Песни, исполняемые Ольгой Воронец, по-своему хороши, и все-таки есть такие, которые звучат с особенным блеском: «Что было, то было», «Ярославна» и уж, конечно, любимая всеми «Колокольчик».

В обычной обстановке артистка оказалась простой и непринужденной собеседницей. Она показала мне записки зрителей, которые она бережно хранит — во многих просьба спеть именно «Колокольчик».

Все мы, любившие искусство Ольги Воронец, знаем, что она заслуженная артистка РСФСР. Прежде, чем стать ею, Ольге Борисовне пришлось много учиться. Она выросла в семье профессиональных музыкантов в Смоленске, где ей и привили любовь к песне, а потом занималась в оперной студии в Москве. Ее наставницей была известная исполнительница народных песен Ирма Петровна Яунзем. Немалое влияние на формирование художественного вкуса оказала дружба с такими замечательными артистками, как Русланова, Шульженко, Зыкина...

Когда я в зале слушал Ольгу Воронец, многие вспоминали Людмилу Зыкину. Сравнивали мило и наивно. Точно так же можно сравнивать и спорить, чьи картины лучше — Сурикова или Репина. Обе певицы исполняют произведения одного жанра, но каждая по-своему оригинальна, каждая по-своему доставляет радость миллионам людей.

Песни Ольги Воронец слышал весь мир: полгода она выступала в Латинской Америке, была в Африке, даже на острове Святого Маврикия, а когда на международном фольклорном фестивале во Франции она представляла русскую песню, экспансивные французы называли ее «Ольгой Калинкой».

Свое свободное время Ольга Воронец посвящает посещению концертов, театра, любит бродить в одиночестве по музеям.

Ну, а природа? Любит она простую русскую деревню, «особенно под Смоленском, у бабушки, где березы и от коров пахнет парным молоком».

С. БЫКОВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: поет Ольга Воронец.

Фото О. Коваленко.