

«КАЛИНКА-МАЛИНКА МОЯ»...

«Хотелось бы через газету побольше узнать о жизни и творчестве наших любимых артистов... Не могли бы вы рассказать о некоторых наиболее талантливых женщинах — ученых, художницах, писательницах... Подобного рода письма часто приходят в редакцию от читательниц «Сельской жизни». Выполняя их пожелания, открываем на странице «Для вас, женщины» новый раздел «Клуб интересных встреч».



ОХ КАК хочется снова услышать в одной из радиопередач «Калинку!» Письма с такими просьбами ежедневно поступают в музыкальный отдел Всесоюзного радио. И все слушатели — колхозники, рабочие, домохозяйки ребятишки — с дружным единодушием указывают исполнительнице — заслуженную артистку РСФСР Ольгу Воронеж. Именно ей мы и обязаны вторым рождением этой старинной песни. В том-то и заключается талант: воскресить, оживить и сделать популярным забытое, но славленное произведение.

Ольга Воронеж поет эту песню мастерски. Даже если не видишь саму исполнительницу, а только слышишь ее голос, как бы видишь задорную улыбку, так и подмигивает — руки в боки — пройтись голоем, подпевая:

Калинка-малинка моя,

В саду ягода-малинка моя!

Русскую народную песню артистка пронесла буквально по всем широтам. «Калинку» аплодировали парижане и бронзовые от загара строители Братской ГЭС, жители острова Святого Маврикия, затерянного где-то «в синем и далеком океане», голландцы и казахстанские целинники.

Стало неписаной традицией — когда на межзвездную орбиту выходит очередной советский космический корабль, с Земли навстречу ему плывет низкий и сильный голос:

Я — Земля! Я своих провожаю питомцев,

Сыновей, дочерей.

Долетайте до самого Солнца

И домой возвращайтесь скорей!

Космонавтам очень понравилась песня «Я — Земля!» (Музыка В. Мурадели, слова Е. Долматовского) в исполнении Ольги Воронеж. Ну, а старым коммунистам ближе «Александровский централ», сибирским дояркам — «Белый снег». Не раз приходилось слышать споры, что лучше удаётся актрисе: лирика, героика или шуточные песни? Ольга Воронеж — певица эмоциональная, и потому, мне думается, ей ближе героика и шутка. Однако прекрасно исполняет она и многие лирические песни, вспомните, например, «Тополя» или «Волжанку».

Рассказывать о жизни Воронеж — дело для журналиста не очень благодарное, ибо ничего сенсационного, или, как мы говорим, «выигрышного», в биографии Ольги Борисовны нет. Родилась на Смоленщине. С малых лет жадно прислушивалась к пению на деревенских посиделках, свадьбах,

крестинах, проводах в армию. Врожденная музыкальность помогла проникать в самую глубину мелодии. «Музыкальность у меня — наследственный дар, — шутит Ольга Борисовна. — Мама моя была пианисткой, отец — солистом Краснознаменного ансамбля песни и пляски».

Популярность сама собой не приходит, ее надо завоевать. В нашей стране ее не принесет ни реклама, ни знатное происхождение, ни покровительство богатых меценатов — нужен истинный талант. Сильный голос глубокого тембра, задушевность исполнения и подлинный артистизм помогли Воронеж стать исполнительницей, если можно так выразиться, всеююзного масштаба. Но она не была бы столь популярной «русской Калинкой», если бы не ее трудолюбие и настойчивость. Сложившаяся актриса, она и теперь постоянно учится, не перестает оттачивать и шлифовать песни.

Почти в сорока странах мира гастролировала Ольга Борисовна, но больше всего ей нравится петь для взыскательного и дружелюбного деревенского слушателя. Когда представляется возможность заглянуть с концертом в глубинку, она непременно старается и сама послушать местные напевы, старинные обрядовые песни, частушки. Под Муромом Ольга Борисовна долго и внимательно слушала самодеятельный колхозный хор: с удовольствием провела несколько часов в семье Чекмазовых — рабочих совхоза, что в Тульской области. Она уверена — в гуще народной таятся самые великолепные мелодии.

— Кого бы я назвала своими учителями? — переспрашивает меня Ольга Борисовна, которую мне с трудом удалось «засечь» в ее квартире.

Учителей у меня было несколько. Я многим обязана Ирме Петровне Яунзем, которую так ценят любители русской песни старшего поколения. Яунзем превосходно исполняла и песни народов мира. Она чудесный педагог. Второй своей учительницей я без всяких натяжек могу назвать Клавдию Ивановну Шульженко, моего друга и соседку по дому. Хотя я с ней официально никогда не занималась, но, согласитесь, у кого же, как не у этой признанной королевы эстрады, можно поучиться выразительной дикции, отточенности жеста! А главный мой учитель и вдохновитель — народ. Где еще черпать задушевность, трогательность и искренность, если не в русских народных мелодиях!

— А какие песни у вас самые любимые?

— Все те, что я исполняю. Если песня мне не нравится, никогда ее петь не буду.

— И еще последний вопрос, Ольга Борисовна. Хотелось бы знать, какое у вас увлечение?

— Я пожизненно увлечена русской природой. Люблю отдыхать в деревне. Люблю, если есть время, кулинару и потчевать друзей. Но больше всего люблю... петь. Это и моя профессия, и мой отдых, и мое увлечение, которому я никогда не изменю!

Я ухожу, чтобы не мешать Ольге Борисовне готовить новую песню, которую написал для нее композитор Виктор Коренной и поэт Михаил Львов. Звучит красивая и раздольная мелодия:

Ой, Россия, Россия,
Золотая земля!.

Л. КАФАНОВА.