

Поет Ольга Воронец

Большое удовольствие я получила, побывав в Зале имени П. И Чайковского на сольном концерте заслуженной артистки РСФСР Ольги Воронец.

Артистка порадовала меня прежде всего своим незаурядным диапазоном голосовых средств от пианиссимо до торжественного, жизнеутверждающего, мощного мажорного звучания.

Вдумчиво и со вкусом подобрана вся программа. С большой теплотой и задушевностью была исполнена песня «Нет без леса России» (музыка О. Иванова, на слова А. Деметьева). В этой песне Воронец выразила любовь народа к своей Родине.

И как контрастно, в другом ключе, задорно и темпераментно прозвучала песня одного из популярных наших пе-

сенников Г. Пономаренко на слова С. Есенина «Эх вы, сани, а кони, кони».

Творческое содружество с этим талантливым композитором сказывается и в других произведениях. Так, для песни (подготовленной к 50-летию образования СССР) «У меня семья большая» на слова П. Градова Воронец нашла иные краски, свое личное, неповторимое видение данной песни. Порадовало и то, что артистка не идет проторенной дорожкой. Взять хотя бы песню «Мой костер». Сколько сдержанности, благородства и такта вложила певица в трактовку это-

го старинного романа. Хочется отметить необычную инструментовку для оркестра как этой песни, так и русской народной «Ухарь купец», осуществленную народной артисткой РСФСР В. Городовской.

Новая программа Ольги Воронец — интересный творческий подарок любителям русской песни. Успех артистки по праву должен разделить и Оркестр народных инструментов имени Н. Осипова под руководством заслуженного артиста РСФСР В. Гнутова.

Порадовали своим мастерством и другие участники концерта: заслуженный артист РСФСР

А. Тихонов, лауреат международных конкурсов В. Яковлев, баянисты Р. Бобков и Е. Ковалев.

Музыкальное содружество Ольги Воронец с Оркестром народных инструментов имени Н. Осипова доставило слушателям большое эстетическое удовольствие. И все же, высоко оценивая большую и интересную концертную программу О. Воронец, хочется в адрес певицы высказать дружеское замечание: обратить внимание на жесты, которые не всегда соответствуют настроению и образу песни.

Клавдия ШУЛЬЖЕНКО
народная артистка
СССР.

16 НОЯ 1972
"Сов. Искусства" г. Москва