

## МЕЛОДИИ ДРУЖБЫ • В КРЫМСКИ

**Д**ВАЖДЫ за последнее время пришлось побывать мне на концертах заслуженной артистки РСФСР Ольги Воронец, и я не видел в зале равнодушных. Все замирали при первых звуках высокого грудного голоса певицы.

Так было в Черновцах, так было и в Киеве, так же восторженно, рассказывают, приветствовали Ольгу Воронец во Львове и Херсоне, на Черниговщине. Концерты русской песни в ее исполнении проходили на Украине с триумфальным успехом.

Да и то сказать, певица давно знакома нам благодаря телевидению, радио, много песен именно из ее уст пошли в народ и поются сегодня не только в клубе или во дворце культуры, но и на товарищеской вечеринке — вспомним такие песни, как «Зачем вы, девушки...» Птичкина на слова Шаферана, «Сани» Пономаренко на слова Бокова, «Гляжу в озера синие» Афанасьева на слова Шаферана.

В первом отделении концерта певица исполняла русские народные песни. Сильный, приятного тембра голос, артистизм исполнения очаровывал слушателей. Даже те песни, которые довольно часто исполняются во многих концертных программах, — «Далеко-далеко степь за Волгу ушла», «Ах ты, зимушка-зима», «Живет моя красота» воспринимались как первооткрытые, настолько свежо и своеобразно исполнялись они.

О. Воронец находит в каждом произведении его драматическое ядро и песню ведет, как рассказ о судьбе человека. Интонациями голоса, изменениями тембра она «разыгрывает» песню. Достаточно вслушаться в «Лучинушку», как ощущаешь себя в плену мелодии, в плену слова. Оживляет народная традиция исполнения.

Ольга Воронец в каждой песне умеет оттенить именно душу людскую — пусть это будет «Песня о неизвестном солдате» Кудрина на слова Рыбалко, или «Взрослые дочери» Фельцмана на слова Доризо, или же «Семеновна» Барыбина на текст Погорельского.

Концерты Ольги Воронец выливаются в настоящий праздник русской песни. Безусловно, исполнительница принадлежит к лучшим ее интерпретаторам. И интерес слушателей к творчеству Ольги Воронец особый. Как-то после одного из концертов мы беседовали с певицей.

— Выступать на Украине — наслаждение, — сказала Ольга Борисовна. — Это, вероятно, потому, что украинский народ сам очень певучий и ценит каждую удачную песню. Концерты были для меня весьма ответственными. Я ра-



## МУЗЫКА ДУШИ

ОЛЬГА ВОРОНЕЦ  
О ПЕСНЕ И О СЕБЕ



да, что они собирают большую аудиторию, благодарна украинским слушателям за любовь и внимание к русской песне.

— Ольга Борисовна, а когда вы сами почувствовали тягу к песне, когда начали «проникать в ее душу»?

— С детства. Я родилась в певучем крае — на Смоленщине, откуда вышли такие известные наши поэты, как М. Исаковский, А. Твардовский, М. Рыленков. Моя мать была пианисткой и певшей, отец тоже пел. С детства пою и я. А подросток, поехала в Москву, в оперную студию, на эстрадное отделение. После окончания работала в оркестре народных инструментов Московской областной филармонии. Теперь солистка Московского филармонического оркестра. Уже пять лет выступаю с сольными концертами, часто пою с оркестром имени Осипова.

— Как вы подбираете песни в свою программу?

— Я не пою песни, которые мне не нравятся. Люблю такую песню, в которой рассказывается о судьбе человека, о Родине, ну, и, понятно, чтобы мелодия была «изюминкой». Народные песни мне часто помогают подобрать народная артистка СССР Ирма Петровна Яунзем — она щедро делится со мной своим опытом.

Современная песня часто попадает ко мне, если можно так выразиться, еще тепленькой, от композитора. Давнишняя дружба связывает меня с Григорием Пономаренко — я

была первой исполнительницей многих его песен, он даже пишет специально для меня — вы слушали эти песни: «Сани», «Колокольчик». Помогают мне в работе и мои старые и постоянные друзья и партнеры аккомпанаторы Р. Бобков и Е. Ковалев.

— Русская песня очень популярна на Украине, и, пожалуй, в каждом самодеятельном коллективе сегодня есть свои исполнители русских народных песен. Что бы вы хотели им пожелать, что посоветовали бы?

— Прежде всего, поблагодарить за любовь к нашей песне, за ее пропаганду. А пожелать? Главное, пусть не стараются копировать Зыкину или Воронец. Пусть идут путем своего поиска. Возможно, это будет иногда и хуже, но важно, что тут свое понимание песни. И чтобы в каждом произведении находили что-то сугубо свое, присущее только ему, чтобы песня на песню не были похожи, как две капли воды. Знаю, на Украине, как нигде, есть много хороших исполнителей русских песен.

— А я, — продолжает Ольга Борисовна, — хотела бы включить в свои программы милье мне украинские песни. Люблю их беспредельно. Но тут возникает и особая ответственность. Ведь Украина славится не только прекрасными песнями, но и великолепными голосами. Мне не раз приходилось выступать вместе с Дмитрием Гнатюком, Евгенией Мирошниченко, Анатолием Соловьяненко, Юрием Гуляевым, Беллой Руденко, Николаем Кондратюком, Константином Огневым. Они меня постоянно знакомят с украинскими песнями. Слушала б их, не переслушала.

Люблю «Песню про ружник», а какое чудо «Ой ти, дівчино, з горіха зерня!» Чьи это песни — композитора или певца? Верно, композитор написал музыку, но ведь и певец создал песню, ведь он первый понес ее в народ, дал ей вторую жизнь. Ибо когда песню поют только актеры — это обычно, когда же от актера песня идет в народ — это чудо. Так, Дмитрий Гнатюк «создал» свои песни, среди которых и «Летять ніби чайки», которую сегодня поют не только на Украине. Я слышала в Молдавии, как эту песню пели и Мария Бнешу, и крестьяне. Мне как певице было радостно за Дмитрия Гнатюка. Я его уже просила, и Николая Кондратюка просила поделиться со мною украинскими песнями, подыщите для моего голоса то, чем я могла бы отблагодарить украинского, чем я могла бы одарить русского слушателя. Пусть наши песни сплетаются в один венок — на радость, на счастье всем нам.

Л. КОРЕНЕВИЧ.