

РУССКИЕ народные песни. Какое разнообразие тем и образов!.. У каждой — свой характер, особое очарование, неповторимость и простота. И какое же должно быть чуткое, умное и трепетное сердце у человека, который решится посвятить этому искусству всю жизнь.

Сегодня по просьбе читателей мы рассказываем об одной из известных современных исполнительниц русской народной песни Ольге Воронец.

Заслуженная артистка РСФСР, певица Ольга Воронец — частый и всегда желанный гость на калининской земле. Начиная с осени 1970 года, она гастролировала более чем в двадцати районах нашей области, выступила со ста десятью сольными концертами, на которых побывало около сорока тысяч зрителей.

Как-то нам, артистам областной филармонии, довелось встретиться с Ольгой Воронец на гастролях в одном из районных центров нашей области. Это была интересная и во многом поучительная встреча.

Свое выступление Ольга Воронец начала исполнением русской народной песни «Далеко, далеко степь за Волгу ушла». И едва прозвучали первые слова песни, сидящим в зале показалось, будто со сцены пахнуло просторами родных полей, звонкоголосьем жаворонков, кострами разинской вольницы...

«В той степи широко буйна воля жила»... — рассказывала певица. Рассказывала неторопливо, по-былинному. Песня ши-

рилась, росла, рвалась на простор.

Вне сцены Ольга Воронец — отличная собеседница, добрый, хороший товарищ. Вот что она рассказала о себе и о своих песнях.

— С трех лет (как я начала себя помнить) я всегда пела: пела дома, для гостей, играя со сверстниками. Затем пела в школьной самодеятельности.

Она улыбается и неожиданно

и было в голосе певицы такое обилие материнского тепла, искренности, грусти, гордости, любви, что слушатели, кажется, впервые как следует прочувствовали слова этой песни.

И, когда Ольга Воронец закончила, аплодировали ей долго, самозабвенно.

Говоря о своем творческом пути, Ольга Борисовна с большой теплотой и благодарностью

прикрывшись рукой, Ты в легком платочке иконьского облака, В веснушках черемух стоншь над рекой...

— Мы — коллеги с Ольгой Борисовной. И поэтому мне особенно дороги чувства, которые она вкладывает в исполнение этой простой, незатейливой песни.

К тебе мое сердце по-прежнему просится,

РУССКАЯ, РОДНАЯ

но, может — шутя, а может — серьезно, говорит:

— Как видите, вопрос о выборе профессии не стоял передо мной никогда: все было решено в детстве. Каждое лето я ездила в деревню, под Смоленском. Там впервые услышала многие песни, которые помню до сих пор. Они в моем репертуаре. Люблю «Ноченьку», «Лучинушку». Очень многие русские песни.

В репертуаре певицы немало также песен советских композиторов. Помнится, перед началом одной из них мне подумалось: «Песня — как песня. Поют ее: кто жеманно, кто сентиментально. Стоило ли ее выбирать?»

И вот эту песню запела Ольга Воронец:

Дочери, дочери! Взрослые дочери,

Выросли вы незначай.

В детстве вам матери счастье пророчили —

Прочь отводили печаль...

рассказывает о народной артистке РСФСР Ирме Петровне Яуземе. Вокальный педагог и опытный режиссер, Ирма Петровна помогает Ольге Воронец, щедро делится с ней недюжинным певческим опытом. Замечательная исполнительница народных песен, она часто говорит своим ученикам: «Песни надо искать, как жемчуг на дне моря...».

Справедливость этих слов не подлежит сомнению. Очень серьезно, вздумчиво относится к своему репертуару и Ольга Воронец. С большой осторожностью отбирает она из множества песен те, что учат добру, красоте, любви к людям, к земле, на которой мы родились и живем.

Вот одна из таких песен — «Деревенка моя» (музыка композитора Кудрина, стихи поэта Гундырева).

Деревня моя — деревянная, дальняя.

Смотрю на тебя я,

А я все не еду: дела и дела...

Впечатление такое, что, прежде чем спеть ту или иную строку, Ольга Воронец согревает их теплом своего сердца. И делает это щедро, не скупясь.

Послушайте, как она поет одну из последних песен композитора Пономаренко на стихи Сергея Есенина: «Эх вы, сани! А кони, кони!» Есенинский стих весь искрится, переливается в непрерывном, стремительном потоке голоса и музыки. Все — слитно, цельно. И почти невозможно разграничить это единство, этот сплав, чтобы проанализировать отдельно слова, музыку, интерпретацию.

В чем же своеобразие манеры Ольги Воронец? Вы, вероятно, уже обратили внимание, что, говоря о творчестве певицы, мы несколько раз употребили слово «рассказывает» по отно-



шению к ее исполнительской манере. Пожалуй, это слово наиболее точно передает суть ее актерского, сценического дарования. Именно, рассказывает... Рассказывает умно, достоверно. С большим знанием дела. Рассказывает, как бы беседуя с близкими, хорошими друзьями. Ее голос — редкого тембра, отличающийся завидной звичностью и широтой звучания, диапазоном от глубоких грудных нот до заморающих нежных звуков — этот голос очаровывает большой красотой, искренностью, мастерством исполнительского искусства.

Чистота интонации, подлинность переживания, проникновение в характер и стиль песни, знание традиций и особенностей народного творчества — все это делает ее исполнение оригинальным, своеобразным.

Когда я слушаю песни, которые поет заслуженная артистка РСФСР Ольга Воронец, мне вспоминаются слова великого русского писателя Н. В. Гоголя: «Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и умирает русский человек».

В. МАКАШОВ,
артист Калининской филармонии.