

ДУША НАРОДА, ПЕСНЯ



Величаво, горделиво выходит она на сцену — популярная исполнительница русских народных песен и песен советских авторов, заслуженная артистка РСФСР Ольга Воронец...

С большим нетерпением ждали туркменские слушатели концертов певицы, которые с успехом проходят в Ашхабаде, Мары, Байрам-Али, Чарджоу.

Мне вдвойне приятно писать о своей коллеге, потому что мы обе — и Ольга Борисовна, и я — занимались у прекрасного, большой души человека, для которой песня — неотъемлемая часть жизни, и ученики которой работают во многих городах нашей страны, народной артистки РСФСР Ирмы Петровны Яунзем. До сих пор мы, ее воспитанницы, следуем совету, который она не уставала повторять: «Трудитесь! Питайтесь соками народных песен. Будете долго жить и долго петь».

Исполнительское искусство О. Воронец известно далеко за пределами нашей страны. В странах социализма, во Франции, Голландии, Дании, Финляндии, Южной Америке, Африке, на острове Св. Маврикия и на Антильских островах люди, слушая старинные и современные русские песни, не

понимая слов, узнавали душу народа, сложившего их, и аплодировали певце, которая своим талантом и искусством сделала эти песни понятными всем.

Есть у певицы счастливы́й дар — чутье к песне. Она точно угадывает те из них, которые полюбятся слушателям. У нее красивый голос, а манера исполнения — сдержанная и в то же время задушевная.

Старинные песни в исполнении О. Воронец — это картины народной жизни, яркая смена образов и настроений. От безграничной широты и мудрости песни «Далеко-далеко степь за Волгу ушла» до безудержного веселья лихой «Ах, ты зимунка-зима», от песни горделивой, проникнутой чувством высокого человеческого достоинства «Ехал на ярмарку ухарь - купец» до полной ласкового озорства и лукавства «Раз полосоньку я жала» — всюду живет широкая щедрая душа народа.

Певица вновь и вновь заставляет нас следить за знакомой интонацией, вслушиваться в хрустальную чистоту поэтического слова. Наверное, потому так близко и понятно для нас искусство О. Воронец, что каждая песня в ее исполнении — это рассказ о судьбе человеческой. Недаром современные песни пошла в народ с «ее голоса». Среди них — «А где мне взять такую песню» Г. Пономаренко и М. Агапиной. Другая послевоенной юности посвящает она «Серебряные свадьбы» П. Аедоницкого на слова Е. Шевелевой. А сколько озорства, лихости в ее исполнении песни Г. Пономаренко на стихи С. Есенина «Эх, вы, сани». Кажется, закрошь глаза — и увидишь широкое, бескрайнее заснеженное поле, где в залихватском степном разгоне колокольчик хохочет до слез.

Произведения, которые исполняет О. Воронец, разнообразны по музыкальным жанрам и тематике. В них нашла свое отражение целая галерея образов русских женщин, воспетых народом, героических и нежных, поэтичных, тающих в сердце мечту о большой, настоящей любви. Трагически звучит в исполнении артистки песня А. Аверкина «Ярославна», посвященная женщинам, чьи мужья не вернулись с войны.

Немало в репертуаре О. Воронец и произведений, в которых запечатлен образ матери, живые черты ее великой, святой любви. Это — песни О. Фельцмана «Дочери, дочери» и Е. Пяткина «Скажи, подруга».

Самые теплые слова заслуживают неизменные спутники певицы — аккомпаниаторы Рафаэль Бобков и Олег Четвериков, чье исполнительское мастерство оттеняет и дополняет прекрасное искусство артистки.

Корректно ведет программу концерта артист Владимир Звездин.

Хочется сказать прекрасной русской певице Ольге Воронец спасибо за ее чудесное искусство.

М. ФАРАДЖЕВА,
народная артистка
ТССР.



1 1 СЕН 1974
Туркменская ИСР
г. Ашхабад