

ЗА ДОЛГИЕ годы работы на сцене мне приходилось петь в сопровождении эстрадных ансамблей, оркестров народных инструментов, квартетов. Но неизменны мои симпатии к «золотым планкам», постоянным спутникам во многих гастрольных поездках.

Кстати, в одной из них мне удалось узнать об истории русской гармони. Было это в Туле. Однажды я зашла в краеведческий музей. Здесь увидела инструмент, на котором играл Петр Емельянович Невский. Музыканты старшего поколения часто вспоминали своего «дедушку» — одного из первых русских виртуозов конца прошлого века, чьи сольные концерты имели шумный успех не только в России, но и за рубежом.

То, что эта реликвия хранится в Туле, не случайность. Тула — родина русской гармони. Начало ее биографии относится к 40-м годам прошлого века. А затем почин города мастеров подхватили и в других местах. И пошли гулять по России ливенские и саратовские, касимовские и череповецкие двухрядки. Далеко не всегда весел в ту пору был галос гармошки. Безвестный поэт писал о ней в прошлом веке: «О неволе вдруг залетится, о докучливой тюрьме. И о том рабе, что бьется день и ночь в крошечной тьме».

Однако не только лирой скорби, но и набатом, зовущим рабочий класс на борьбу, порой становилась гармошка. Ее аккорды звучали на баррикадах Красной Пресни в 1905-м, «за далекою Нарвской заставой» — в 1917-м, в сабельных походах Пархоменко и Чапаева, Котозского и Буденного.

О том, какую роль играл баян в те годы, хорошо сказано поэтом Александром Прокофьевым:

Где-нибудь в долине, в поле чистом,
Чистом поле за белой пургой
Убивала пуля баяниста.
Где вставал взамен его другой.

Страна залечивала раны, набирала сил, строила. Но куда бы ни лежал путь добровольцев, всегда полноправным членом комсомольских бригад становилась гармошка.

А вспомним грозную военную годину. Вдыхали, жалуясь, басы «в лесу прифронтовом», «вьюге назло» пела гармошка в землянке. С тальяночкой дружили партизаны. И прав Алексей Сур-

ков, написавший «баян ты мой певучий — оружие мое!».

Не увядал баян и после Великой Отечественной войны.

Небезынтересно вспомнить, что музыкальная Москва многое сделала для этого любимого народом искусства. Еще в 1926 году в столице состоялся первый конкурс на звание лучшего гармониста. В ту пору даже выходил в свет специальный выпуск «За гармонь». В районные комитеты комсомола, как писали газеты, началось паломничество молодых музыкантов. Несколько сот из них приняли участие в соревновании. За-

слановой. И она любила повторять, что половина ее успеха у слушателей принадлежит аккомпаниаторам. Да и моя творческая судьба, по существу, определилась после знакомства с трио. До этого я никак не могла найти себя, пела в разных жанрах — и везде без особого успеха. И вот однажды друзья баянисты сказали: «Знаешь, Оля, не разбрасывайся, твое призвание — русская песня».

Кузнецов, Попков и Данилов одними из первых в стране перешли на так называемые выборные баяны, усовершенствованные инструменты, возможности которых практически не ограничены.

КАКАЯ ПЕСНЯ БЕЗ БАЯНА

Сегодняшнюю четверговую беседу ведет
Ольга ВОРОНЕЦ, заслуженная артистка РСФСР



ключительный концерт состоялся в Большом театре. В жюри входил А. Луначарский, В. Мейерхольд и другие выдающиеся деятели культуры.

Именно в те годы заиграли яркими гранями таланты таких солистов, как П. Гвоздев, И. Паницкий, Н. Физоль, В. Рожков, И. Гладков.

Особой популярностью пользовались выступления знаменитого трио А. Кузнецова, Я. Попкова и А. Данилова — трех богатейшей русской народной песни. Мне довелось познакомиться с ними только в конце их артистической карьеры. И короткие встречи были незабываемы. Незабываемы они, наверно, и для других любителей музыки. Я знаю, что во многих семьях хранят пластинки с записью выступлений этих музыкантов. А пляска «Яблочко» в исполнении трио до сих пор остается непревзойденным шедевром.

Долгое время баянисты работали с Лидией Ру-

Появление этих музыкальных «комбайнов», умеющих соперничать с фаготом и басом, с кларнетом и органом, — результат многолетней работы плеяды русских мастеров — наследников тульских умельцев. П. Стерлигов, А. Маторин, И. Медведев, Ф. Фиганов, В. Колчин, А. Пастухов... Многих из них уже нет. Но продолжают жить инструменты, сделанные искусными руками чудомастеров. Уникальные инструменты — «виновники» многих шумных успехов, которых добились советские баянисты не только в нашей стране, но и за рубежом.

В пятидесятых годах на всемирных фестивалях молодежи и студентов в Бухаресте и Варшаве лауреатами становятся А. Резчиков и Ю. Казаков. Затем впервые наши музыканты Э. Митченко и В. Беляков представляют советское искусство на Международном конкурсе аккордеонистов и бая-

нистов. В 1968 году Ю. Вострелов едет в Англию. И здесь в соревновании с выдающимися исполнителями завоевывает золотую медаль. А через год звонкий голос русской гармони звучит в Нью-Йорке. Сенсацию вызывает солист В. Петров, удостоенный золотой медали международного конкурса. На нашей эстраде появляется несколько интересных дуэтов, работающих с исполнительницами народных песен: А. Шалаев и Н. Крылов, Р. Бобков и О. Четвериков и другие.

Увлечение баяном для многих музыкантов было первой ступенькой в композиции, дирижерском искусстве. Выпускник Института имени Гнесиных по классу баяна В. Федосеев стал известным дирижером. Народный артист РСФСР, он руководит сейчас Большим симфоническим оркестром радио и телевидения. Композиторами стали баянисты Г. Пономаренко и А. Аверкин.

Достижения отдельных исполнителей — это и успехи всей советской школы баянного искусства. В последнее время в нашей стране плодотворно работают многие известные педагоги: доценты Института имени Гнесиных заслуженные деятели искусств РСФСР С. Колобков, А. Онегин, А. Сурков и многие другие.

Добрых слов заслуживает деятельность замечательного исполнителя А. Беляева, который в последнее время отдает много сил популяризации баянной музыки. Уже несколько лет подряд он ведет телепередачу «Играй, мой баян», и, судя по многочисленным письмам, этот цикл пользуется популярностью.

Порой среди музыкантов возникает спор: что же такое современный баянист — солист или аккомпаниатор? И где место баяна — в ряду пропагандистов народного искусства или среди инструментов, играющих и концерты Чайковского, и фуги Баха? Думаю, что правы и те, и другие.

Успехи мастеров раздвинули границы возможностей «золотых планок». Да и поклонников серьезной музыки в исполнении баяна хоть отбавляй. Подтверждением тому — аншлаги на сольных выступлениях Юрия Казакова, Валерия Петрова и других музыкантов.

И все же, мне кажется, главное для баяна — народная песня, русский народный танец. Поэтому-то и «не ржавеет» любовь народа к этому инструменту.

Действительно, какая песня без баяна...

Веч. Москва "2. Москва
" 20 фев 1975г