„НОВОРОССИЙСКИЙ РАБОЧИЙ"
г. Новороссийск
3 АПР 1975

Вся — в песне

Недавно впервые прозвучала песня А. Экимяна «Проклятие» на стихи Расула Гамзатова. Песня необычайной гражданской активности. Есть в ней такие строчки:

Да будет проклят друг,
которого
Не дозовешься в час беды,
И проклят голос петь
готового
В любом кругу на все лады!

Поэт поднимает фигуру поющего на огромную высоту, утверждая, что он не должен быть бесхарактерным развлекателем всех и вся, а обязан занимать четкую гражданскую позицию, сделав песню оружием, разящим противника.

Человека определяет его жизненная позиция. В каждом деле важно, кто ты, как смотришь на мир. Вот я и думаю, что еще можно сообщить существенного о человеке, который уже давно рассказал о себе людям, раскрыв им свое сердце, об артистке, которую любят миллионы не только за великолепный голос, но и за человеческую определенность, за любовь к русской песне.

Речь идет о большой певице, уважающей свое дело. О заслуженной артистке РСФСР Ольге Борисовне Воронец.

Да, каждая певица — вся в своих песнях. И если она велика. И если она ничтожна. В том, о чем поет, и кому, и как.

Если народ называет певицу заслуженной артисткой — это говорит о многом.

Можно ли передать неповторимость исполнительского облика певицы словами? Ее надо слышать и видеть: певица реализуется как личность, как художественный феномен в момент исполнения.

Все концерты Ольги Воронец заканчиваются одинаково. Давно уже исчерпана запланированная программа из двух отделений, а возбужденная публика не хочет отпускать любимую певицу. И она не заставляет себя долго просить, поет снова и снова.

— Ольга Борисовна, ведь это же почти целый дополнительный концерт...

— Иначе не могу. Слушатели просят!

Традиционно закончились и два концерта, данные 30 марта О. Воронец в городском театре. В репертуаре певицы — русские старинные и современные песни. Исполняя такие произведения, как «Далеко, далеко степь за Волгу ушла», «То не ветер ветку клонит», «Отдавали молоду», «Ехал на ярмарку ухарь-купец», «Ах ты, зимушка-зима», «На улице дождик», «Очаровательные глазки» и другие, артистка пленяет слушателей красивым и сильным голосом, демонстрирует глубокое уважение к народной песне, желание активно популяризировать ее.

С большой ответственностью относится она к исполнению современных произведений. Чувствуется, что, познакомившись с новой песней, Ольга Воронец не очень спешит выступать, записывать на пластинку — работает, пока не почувствует, что сжилась, сроднилась с песней, что песня стала частицей ее творческой индивидуальности. Возможно, именно поэтому и говорят, что она поет сердцем.

С особым подъемом она исполнила песни, посвященные героическому подвигу великого советского народа в суровую годину испытаний — в дни Великой Отечественной войны.

Словом, оба концерта прошли с большим успехом. Цветами и аплодисментами награждали зрители выступления Ольги Воронец. Концерты ее стали настоящим праздником русской песни.

После окончания концертов Ольга Борисовна Воронец сказала нам:

— Перед выступлением я побывала на легендарной Малой земле, познакомилась с памятниками тем, кто сражался здесь, на южных рубежах нашей необъятной Родины во время Великой Отечественной войны. В преддверии Праздника Победы мне хочется пожелать всем ветеранам-малоземельцам, всем новороссийцам чистого неба, чтобы никогда-никогда не повторились ужасы войны, которые выпали на долю старшего поколения. Пусть хорошеет с каждым днем ваш город, город-герой, город-труженик!

А. ГАРЬКОВОЙ.