

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Горький

16 МАЯ 1976

Ольга Воронец:

«НЕЛЮБИМЫХ ПЕСЕН НЕТ»

Театрализованная программа «Когда поют сердца», с которой горьковчане познакомились на этой неделе, получилась интересной, содержательной. Слушатели имели возможность еще раз встретиться с такими замечательными мастерами эстрады, как народная артистка СССР К. И. Шульженко, народный артист Дагестанской АССР Феликс Дадаев, заслуженная артистка Российской Федерации Ольга Воронец... Большое впечатление оставляют выступления молодых: лауреата телевизионных конкурсов Геннадия Белова, лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады Роберта Гурского и Виктора Чичерина, вокального квартета «Улыбка», вокально-инструментального ансамбля «Пламя»... Конечно же, зрителям запомнятся и встречи с конференсье, заслуженным артистом Марийской АССР Эмилем Радовым...

Из многих жанров, представленных в программе, основным, естественно, была песня. Она-то и стала темой разговора нашего корреспондента с заслуженной артисткой РСФСР Ольгой Воронец.

— Что нужно песне, чтобы стать популярной? И насколько ее популярность зависит от исполнителя?

— Трудно ответить на этот вопрос однозначно. Мне кажется, кроме мелодии, которая должна хорошо ложиться «на слух», обязательно должна быть тема из нашей жизни. Петь просто ни о чем нельзя. Хотя, к сожалению, бывают песни, которые живут сами по себе, не доходя до ума и сердца людей.

Зависимость песни от исполнителя? Безусловно, такая зависимость существует. Бывает же так, например, когда одна и та же песня по многу раз звучит в исполнении различных артистов — а не «приживается», не пользуется популярностью. И вдруг некто «поддал» песню по-новому, и она зазвучала неожиданно

свежо, интересно и сразу полюбили.

— Нельзя ли это проиллюстрировать на примере?

— В свое время многие отказывались от исполнения «А где мне взять такую песню»... Не «шла» она у артистов — и все. Мне удалось найти в песне новые краски, и она нашла живой отклик у слушателей. Так же сложилась и судьба песни «Я — Земля».

— Какой представляется вам песня в будущем?

— Песня должна идти в ногу со временем.

— Какое из выступлений больше всего запомнилось?

— Таких много. Когда первый раз выступала с сольным концертом (было это в 1968 году), концерт на крейсере «Ленинград», в Колонном зале Дома сою-



зов несколько дней назад, 8 мая.

— Ваша любимая песня?

— У меня нелюбимых песен нет. Каждая по-своему дорога, оставила какой-то след.

— И все же...

— Можно ответить так: каждая последняя песня — самая любимая. Сейчас для меня таковой является песня «Русские матери» Григория Пономаренко на стихи волгоградского поэта Вячеслава Чурсова.

— А ваш любимый исполнитель, исполнительница?

— Их две. Клавдия Ивановна Шульженко и София Ротару. С Клавдией Ивановной я живу рядом, часто бываю на ее репетициях. Меня всегда поражает, как тщательно, с какой, я бы сказала, самоотверженностью готовится она к каждому выступлению. Впрочем, для Шульженко каждая репетиция как концерт. Ни малейшего расслабления, полнейшая самоотдача! Может, в этом и заключается секрет ее завидного творческого долголетия?

У Софии Ротару меня привлекает способность «вернуть» песню так, что она предстает для слушателей в совершенно ином свете, с драматической стороны. Вспомните, как звучат в ее исполнении песни Евгения Мартынова!

— Нетрудно заметить, что в вашем репертуаре песни Г. Пономаренко — не редкость?

— У нас давняя творческая дружба, и многие песни композитор написал специально для меня, например, «Колокольчик», «Сани-сани» и другие.

— Назовите, пожалуйста, адреса ваших последних гастролей.

— Была в Ставропольском крае, где часто выступала в колхозах и совхозах, участвовала в музыкальных фестивалях в Черновцах и Ивано-Франковске.

— И последний вопрос. О чем вы мечтаете, Ольга Борисовна?

— О новых гастролях, о новых хороших песнях.

Беседу вел Е. ПЛОТНИКОВ.
Фото И. Соборовера.