

◆ На концертах

ПЕСНЯ РУССКАЯ, РОДНАЯ

Концертная афиша нынешнего октября богата и разнообразна. В Мурманске и городах области проходят выступления крупных творческих коллективов и мастеров советского музыкального искусства — участников декады «Музыкальная осень Заполярья».

Прекрасным ее началом явились выступления Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, прошедшие в Мурманске, и концерты симфонического оркестра Горьковской филармонии, состоявшиеся в Мурманске, Апаттах, Мончегорске и Североморске.

Любители песни познакомились с искусством заслуженной артистки РСФСР Ольги Воронец. Шедевры народного творчества «То не ветер ветку клонит», «Раз полосынку я жала», «Отдавали молодую» прозвучали в первозданной своей чистоте. Богатый красками голос певицы тонко передал все оттенки этих различных по настроению песен.

Исполнительнице подвластно все разнообразие жанров народ-

ной песни — целомудренная лирика, драматизм и озорная шутка...

Украшением программы стала народная песня, записанная А. М. Горьким во время его странствий. — «На улице дождик». В исполнении этой песни О. Воронец проявила подлинное мастерство и прекрасный художественный вкус.

О. Воронец ведет концерт сама, объявляет свои песни просто. Это живое общение со слушателями создает атмосферу теплоты, неофициальности.

Достоинными партнерами певицы оказались баянисты Р. Бобков и О. Четвериков, составившие замечательный ансамбль. Музыканты проявили себя отличными знатоками характерных особенностей русского народного песнетворчества. В равной степени заслуживает похвалы и виртуозное владение инструментами, радовавшее слушателей на протяжении всего концерта.

К сожалению, второе отделение произвело менее яркое впечатление. В значительной степени это связано с исполни-

тельской манерой, репертуаром артиста Г. Кузнецова, занимающего, на наш взгляд, несколько преувеличенное место в концерте. Уже вступление к первому отделению, трудно поддающееся определению, — то ли вступительное слово о русской народной песне, то ли эстрадный конферанс. — насторожило.

Г. Кузнецов использует отдельные фразы из известного высказывания А. М. Горького о разнообразии талантов, составивших гордость русской культуры девятнадцатого века, перемежая слова Горького всеяческими добавлениями. Фельетон о пьяной компании, прочитанный во втором отделении концерта, воспринимается не как пародия и злая сатира на уродливые явления быта, а как дешевый прием, рассчитанный на успех у невзыскательных зрителей.

Нельзя не высказать удивления и по поводу того, что отличные музыканты, исполняя «Танец Эгины» А. Хачатуряна, «Русский сувенир» А. Петрова и «Веселый поезд» В. Соловье-

ва-Седого, ухитрились сделать из этих прекрасных произведений заурядные цирковые галопы...

Но вот снова на сцене Ольга Воронец. И вновь она дарит слушателям прекрасные минуты глубоких переживаний, связанных с песнями Г. Пономаренко «Русские матери», «Я сюда вновь приеду» (песня о БАМе), песней Н. Кудрина и В. Гундарева «Деревенка моя», и, наконец, превосходной песней В. Гамалия и А. Тесаровой «Мать земля моя». Чудесно было, когда певица исполнила в память замечательной русской певицы Л. А. Руслановой знаменитые «Валенки»...

Выступление Ольги Воронец доставило многочисленным любителям песни много радости и эстетического удовлетворения. Остается пожелать, чтобы и вся программа концерта несла на себе печать высокой требовательности и выполняла бы задачу воспитания эстетического вкуса слушателей.

А. ИЦКОВ.
Музыковед Мурманской областной филармонии.