Южная правда
г. Николаев
30 ЯНВ 1977

ПЕСНИ ОЛЬГИ ВОРОНЕЦ

Ее голос можно сравнить с нежным трепетом листьев на ветру, с веселым бегом весеннего ручейка, со свободным соловьиным пеньем.

Красота бархатного голоса Ольги Воронец — в единстве всех оттенков. В этом убеждаешься каждый раз во время встречи с заслуженной артисткой РСФСР. В эти дни Ольга Борисовна — гостья нашего города. На первую встречу она приберегла самые лучшие песни: те, которые уже пропеты Людмилой Руслановой, Клавдией Шульженко, и те, которые стали нашими любимыми благодаря ей. А народная песня живет в ней сызмала. И родная Смоленщина, и отчий дом были всегда богаты народной песней, романсами. Мать — пианистка, а отец пел в Краснознаменном ансамбле Советской Армии. Так в ее устах снова ожила песня народная, та, которая вместе с людьми пережила века. И сейчас со сцены она прозвучала по-новому, но в том же богатстве красок, в тех же ярких тонах, не утратила своей красоты. Хотя бы эти, которые называют «цыганскими» — «Мой костер», «Ехали цыгане». Те, кто слушал пение солистки, видели перед собой безбрежные просторы и кибитку кочевников, исчезавшую в степи. А вот звучит «То не ветер ветку клонит». Голос такой грустный, разливистый, что кажется — где-то здесь рядом действительно дрожит от ветра лист.

Песня народная, как драгоценный камень, который в руках мастера превращается в произведение искусства, требует шлифовки, доработки. А выбирает Ольга Борисовна те песни, которые могут что-то передать людям, или рассказать о чьей-то судьбе, красоте родного края. Песня в ее исполнении на зарубежных площадках Японии, Франции, Канады, Антильских островов была любовью советского человека, гордого за свою Отчизну.

Произведения, исполненные Ольгой Воронец, неповторимы: одни грустные, другие — веселые. И все они — это огромный труд над каждым звуком, каждым словом. Рафаил Бобков и Олег Четверяков (они аккомпанируют солистке) также чутки к песне, как и она. Лучше всего в тот вечер певица исполнила «Взрослые дочери» М. Доризо и О. Фельцмана. Сколько вдохновения, лиричности, материнской печали — такой естественной, искренней! Она не оставила равнодушным ни одного слушателя. А горячая овация зала — это самая высокая оценка творчества Ольги Воронец.

О. НАЗАР,
наш корр.

На снимке: поет Ольга Воронец.

Фото **Б. Рыбакова.**