„РАБОЧИЙ ПУТЬ"
г. Смоленск
25 ФЕВ 1978

Смоляне в искусстве

Поет Ольга Воронец

«Мне кажется, я пела еще в том возрасте, в котором и не помню-то себя. В том, что это произошло и произошло очень рано, нет ничего удивительного: я родилась в семье музыкантов. Моя мама была пианисткой и певицей Смоленской филармонии, у нее было красивое меццо-сопрано. Она мой первый учитель и аккомпаниатор. Папа тоже был певцом — солистом радио. После войны он пел в ансамбле Александрова. В нашем доме постоянно звучали арии, романсы, песни...»

Так, вспоминая юные годы, говорит о себе Ольга Борисовна Воронец. И еще: «Музыкальные способности, любовь и чутье к песне передались мне, коренной смолянке, от родной смоленской земли, от ее народа».

У будущей певицы была бабушка — Ольга Александровна. Она часто ездила в деревню и всегда брала с собой внучку. Здесь, на «посиделках», Оля впервые услышала русские народные песни и полюбила их на всю жизнь. Впоследствии в ее репертуар вошли песни, которые она слушала и сама пела в деревне: «Ехал на ярмарку ухарь-купец», «Окрасился месяц багрянцем», «Меж высоких хлебов затерялося...».

Оля училась в 13-й школе на Большой Советской улице, и ни один концерт художественной самодеятельности не обходился без ее участия. Еще не закончилась война, когда она из родного Смоленска уехала в Москву и поступила в оперную студию на эстрадное отделение. Через три года Ольга была принята на работу в областную филармонию, выступала в составе вокальной группы оркестра народных инструментов.

В 1956 году она стала солисткой Москонцерта. С этого времени, собственно, и начался ее самостоятельный творческий путь, приведший певицу к высотам исполнительского мастерства, сделавший ее любимицей миллионов слушателей. Ольга Борисовна побывала с концертами на Украине и в Сибири, в Закавказье и на Дальнем Востоке, на Урале и Кольском полуострове. Постепенно вырабатывался собственный стиль, своя манера исполнения, свой репертуар. Вдумчивый художник, стремящийся донести до слушателя самую душу песни, она с великолепной выразительностью исполняла народные песни «Ах ты, степь широкая», «Лучинушка», «Субботея», «То не ветер ветку клонит».

В то же время ее репертуар постоянно пополнялся новинками — произведениями советских композиторов. С ее именем неразрывно связаны такие широко известные, любимые народом песни, как «Белый снег» и «А где мне взять такую песню» Пономаренко, «Русская гармонь» и «Я — Земля» Мурадели, «Зачем вы, девочки, красивых любите» Птичкина.

Высокое исполнительское мастерство дало певице право представлять советское искусство за рубежом. Она знакомила с песенным богатством нашего народа аудитории Франции, Голландии, Дании, Финляндии, Южной Америки, Африки, в братских социалистических странах, на далеких Антильских островах. И всюду — горячие аплодисменты, цветы, искренняя благодарность людей, для которых артистка сделала близкими и понятными песни своей великой Родины.

Ольга Воронец — обладательница сильного, красивого, вольно льющегося голоса. Это голос — для песен широких, раздольных, душевных. В репертуаре артистки как бы отразилось большое и доброе сердце русской женщины, героической и нежной, верной в любви, чистой в чувствах. Глубоким трагизмом наполняет исполнительница песню Аверкина «Ярославна» — о женщинах, чьи мужья не вернулись с войны, и память о которых они свято хранят. А в таких песнях, как «Дочери, дочери» Фельцмана, «Скажи, подруга» Птичкина, певица создает образ русской матери, великой и светлой материнской любви.

С удивительным многообразием оттенков, всегда по-своему, всегда свежо исполняет Ольга Воронец песни. Иначе и быть не может: ведь песня, как говорит сама Ольга Борисовна, — «моя радость и боль, моя непреходящая любовь».

Сегодня наша газета публикует Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении О. Б. Воронец звания народной артистки республики. Смоляне от души поздравляют свою землячку, желают ей новых творческих успехов, новых свершений.