

● ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

**ДУША ПЕСНИ
ОЛЬГИ ВОРОНЕЦ**

С большим успехом проходят в городе концерты народной артистки РСФСР, исполнительницы русских народных песен Ольги Воронец. Со сцены звучат знакомые песни, которые не раз мы слышали по радио и телевидению. Тепло принимает зал полную тоски и печали народную песню «То не ветер ветку клонит» и шуточную про Ивана Кудряша, и задорную «Ехал на ярмарку ухарь-купец»...

Талант Ольги Воронец, ее покоряющая музыкальность по праву снискали симпатии многих слушателей. И репертуар, и сама интерпретация народных песен — все говорит о том, что артистка продолжает лучшие традиции русской школы народной песни.

Всемирно известные «Валенки» — это дань уважения Лидии Руслановой, сыгравшей решающую роль в судьбе Ольги Воронец.

В Москве Ольга училась на эстрадном отделении, однажды заболела исполнительница русских народных песен, и пришлось ее заменить. Выступление Воронец услышала Л. Русланова и сказала: «Да ей надо петь песни народные».

С тех пор и поет артистка русские народные песни, вкладывая в исполнение всю свою душу, сердце, и потому и находят эти песни горячий отклик у слушателей.

Невозможно было без волнения слушать ее «Русских матерей», глубоко волнующую песню о неразделенной любви женщины, которая любимому «сердце подарила, и он его не уберег», как просто и трогательно поет она о рано вшедшем таланте — Василии Макаровиче Шукшине, о том, как грустит о нем «калина красная».

Певица умеет захватить слушателей глубиной и кра-

сотой народных песен и, самое главное — умением выявить драматическую суть музыкального материала.

Каждая песня — это или страничка дневника, или новелла, или драма, или шуточная сцена, но неизменным остается одно — одухотворенность исполнения, выразительность каждой фразы, каждой интонации, ясное, отчетливое донесение до слушателя содержания исполняемого.

— «Главное для меня, чтобы у песни душа была», — говорит Ольга Воронец. Этим и определяется выбор ее репертуара.

Ее песни с удовольствием слушают и в нашей стране, и за рубежом. Ей горячо аплодировали и во Франции, и в Африке, и в Латинской Америке, и на Антильских островах.

Участвуя в жюри конкурсов, Ольга Воронец ревниво оберегает русскую народную песню от искажения, от подделок под русскую песню, манерничанья, фальши, примитива. И лучшим примером для молодых исполнителей народных песен всегда служит ее исполнение — яркое, убедительное, гражданственное.

Э. СЕРГЕЕВА,
преподаватель
детской музыкальной
школы № 6.