

КОГДА ВСТРЕЧА — ПРАЗДНИК

В ЭТОТ вечер равнодушных не было. Занавес еще не открылся, а зал, притихший, вслушивался в звуки настраиваемых инструментов, волновался, предвкушая что-то значительное, особое, неповторимое. Потому и взорвался он дружными аплодисментами, когда ведущий объявил, что выступает Государственный академический русский народный оркестр под управлением заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Николая Калинина.

Знакомые с детства «Коробейники», много раз слышанные. А берут за душу, словно слышишь их впервые. Какое раздолье истинно русское, какая потрясающая глубина чувства! Николай Калинин сдержан, и эта сдержанность передается оркестру. Она как бы подчеркивает накал закипающей страсти, которая вырвется в финале.

Неизгладимое впечатление

оставило и исполнение «Вечернего звона». Не только чувствуешь, видишь меняющиеся краски наступающего вечера, жизнь, которою он наполнен. Филигранная точность каждого звука, одно дыхание, в котором звучит оркестр, делают зримым музыкальный образ произведения, осязаемым его философский смысл.

Зал аплодирует дружно, напористо жизнеутверждению, счастью мироощущения, которые прозвучали.

На сцене народная артистка РСФСР Ольга Воронец. Она волнуется. И это естественно. Перед земляками выступать во сто крат трудней, чем перед незнакомой аудиторией. В зале не просто почитатели ее таланта, а и те, кто учился с ней в школе, кто знает ее с детства.

Каждая встреча с земляками — это отчет, ответственный, волнующий. Эпически раздольным, былинным «Сказом о Волге» на-

чинает она свое выступление.

Певица удивительно тонко чувствует душу русской песни. У нее сильный красивый голос, и владеет она им безупречно. Слушаешь ее, и кажется, давно знакомую песню она тебе открывает заново. И за живое берет все: и сюжет, и гамма чувств и образов, которыми он наполнен, и сочность самого голоса с его неповторимыми оттенками, модуляциями. Есть что-то в исполнительнице от сказителей, которые не просто рассказывают, а у тебя на глазах сочиняют свой вариант уже слышанной сказки.

Поэтому до боли в сердце ощущаешь трагедию девушки в песне «По муромской дорожке», драматизм ситуации в «Ухаре-купце», песне М. Блантера «Как служил солдат».

Ольга Воронец обладает незаурядным драматическим даром. И он подчинен опять же главному — раскрытию

образного строя песни, обнажению конфликта, который в ней заключен.

Певица исполняла русские народные песни, песни советских композиторов. Нежные, грустные, зажигательно-веселые. И каждая из них находила отклик в душе у сидящих в зале.

Оркестр на всем протяжении концерта был чутким и внимательным спутником певицы. Искрометно-ярко исполнил он «Танец с саблями» Хачатуряна из балета

«Гаяне», светло, радужно «Народный праздник» Шостаковича, хрустально тонко «Романс» Свиридова.

Долго не отпускали исполнителей со сцены присутствующие в зале. Дарили цветы, аплодировали стоя. Концерт оправдал все их ожидания.

В. ПАНТЕЛЕЕВ.

НА СНИМКАХ:

Поет народная артистка РСФСР Ольга Воронец.

Играет оркестр имени Осипова.

Дирижер оркестра заслуженный артист РСФСР Николай Калинин.

Фото А. Лиешиньша.

