



Беседы „РАБОЧЕГО ПУТИ“

ЖИЗНЬ,
ОТДАННАЯ
ПЕСНЕ

Широкую популярность пользуется искусство народной артистки РСФСР Ольги Воронец. Она продолжает традицию лучших исполнителей и пропагандистов русской народной песни, таких, как Ольга Ковалева, Ирма Яунзем, Лидия Русланова. У актрисы свое неповторимое исполнительское лицо, свой репертуар. Она не просто поет, а живет в каждой исполняемой песне. Ваш корреспондент встретился с Ольгой Воронец, и она ответила на ряд вопросов.

— В какой степени детские годы сказались на выборе вами жизненного пути? Кто были ваши первые учителя?

— Родилась я в Смоленске. Жила на Краснознаменной улице (ныне Исаковского). Как сейчас помню — дом 41. Родители мои были певцами. Так что я выросла в песенной атмосфере. Родители были первыми моими учителями. Они привили и любовь, и вкус к песне.

Лето обычно проводила я у родственников в деревне. Расположена она неподалеку от станции Пересна. Край живописный, лесной. Он запомнился мне не только своей неброской, трогательной за душу красотой, но и песнями. Вечерами я любила бывать на посиделках. Собирались девушки на лужке возле какой-нибудь из изб, и летела к звездному вечернему небу песня. Здесь услышала я и полюбила на всю жизнь «Ухаря купца», «Хазбулату», «Чудный месяц плывет над рекою» и многие другие песни. С этих посиделок и берет, может быть, начало мое увлечение народной мелодией.

— В какой школе вы учились?

— В 13-й образцовой. Сейчас этой школы нет. Но здание ее сохранилось. Расположено оно напротив областной библиотеки им. Ленина на углу Большой Советской и Ленина. Сейчас там один из корпусов сельхозакадемии. А потом в безмятежность школьных лет ворвалась война. Она забросила мать и меня в далекий Кустанай. Всем было трудно в те годы. Но грели сердце память о родном крае и песни, вера в то, что победа близка. Я продолжала учиться и, конечно, не могла не участвовать в школьной самодеятельности. Песни наши стали более суровыми, мужественными. Они в то время были как хлеб и как лекарство, как опора идущим в бой.

— Где получили вы профессиональную подготовку? Кто помогал вам обрести вокальное мастерство?

— Получив аттестат зрелости, я поступила в Сокольническую оперную студию на эстрадное отделение. Сейчас студии этой нет. А в первые послевоенные годы это было очень авторитетное в Москве учебное заведение.

Очень много дала мне широко известная в то время исполнительница русских народных песен Ирма Петровна Яунзем. Будучи большим художником, очень чутким и добрым человеком, она многое сделала для того, чтоб я обрела опыт, взыскательность вкуса, нашла, что называется, свой почерк. Критиковала она меня беспощадно, если чувствовала в исполнении моем малейшую фальшь или то, что несвойственно народной песне. И я за это ей очень благодарна.

Почувствовать душу народной песни, обрести уверенность в том, что я могу раскрыть ее, помогли мне и очень популярные мастера — баянисты Кузнецов, Попков и Данилов, с которыми довелось выступать после окончания студии. Долгие годы связывает меня дружба с Государственным академическим русским народным оркестром им. Н. П. Осипова. Филигранная отточенность мастерства этого коллектива, поездки с ним по стране и за рубеж — уже сами по себе большая школа. Учиться приходится все время. Каждый день.

— Расскажите о географии ваших выступлений. Какие из них остались в памяти и почему?

— О, она обширна. Я проехала всю нашу страну с запада на восток и с севера на юг. Побывала во всех странах. Выступала во Франции, Швеции, Норвегии. Дания, Финляндия и других странах Европы, в Африке, Америке, Японии. Перечислить все трудно.

Очень запомнились мне концерты на строительстве Байкало-Амурской магистрали. Суровая природа и под стать ей люди, строящие дорогу. Обветренные, мужественные, щедрые на шутку и улыбки.

За участие в фестивале «Огни магистрали» я получила медаль и очень дорожу ею.

Из зарубежных гастролей последними были в Монголию. Любят здесь русскую песню. Выступала я в городе советско-монгольской дружбы Эрдэнэ. Красивый, молодой, индустриальный город. Очень мне понравилась его планировка. Каждый микрорайон застраивался комплексно. Тут и все для отдыха, быта, занятий спортом и т. д. Довелось мне побывать в аймаках у скотоводов, даже на верблюде покатаюсь.

Русская народная песня популярна во всем мире. Горячо принимали мои выступления во Франции, со свойственным французам юмором окрестили они меня мадам Калинка. Оставили добрую память «Дни Москвы» в Финляндии. В Японии меня поразила удивительная музыкальность народа. Здесь не только любят, но и поют наши песни. Есть в Токио даже русский народный хор.

— Часто ли вам приходится выступать перед труженниками села? Какие выступления особенно памятливы и почему?

— Очень часто. Вспоминается выступление в совхозе «Красный партизан» Амурской области. Меня поразило там огромное рукотворное озеро с хорошо оборудованными пляжами, лодочной станцией, рыбками по берегам. «Наверное, вам недешево обошлось сооружение такого водоема?» — спросила я директора совхоза. «Затраты, конечно, большие», — ответил он. — Но они окупились с лихвой. Ведь хорошо отдохнув, человек и работает лучше».

Объездила я почти всю Калининскую область. Здесь ежегодно проводился фестиваль мастеров искусств. В нем участвовали солисты Большого театра, другие известные артисты. Выступали мы в колхозных и совхозных Дворцах и Домах культуры. Концерты проходили с каким-то особым подъемом. Они много давали и нам, исполнителям, и слушателям, съехавшимся из деревень и сел, часто очень отдаленных.

Остался у меня в памяти и сравнительно недавний концерт в совхозе «Талашкино», где выступала я с оркестром народных инструментов Смоленского Дома культуры профсоюзом под управлением В. Русакова. Самодеятельный, но очень грамотный оркестр.

Конечно же, памятливы и другие выступления на родине, природа, люди, края, который дал миру великого русского композитора М. И. Глинку. В эти дни состоялись встречи в Ельне, Десногорске, Рославле, Вязьме. И они останутся навсегда в памяти, как и другие встречи на нашей древней и всегда молодой смоленской земле.

— Пишут ли вам слушатели и о чем пишут?

— Пишут очень часто на адрес Москонцерта, а иногда и так — «Москва. Ольге Воронец». Конечно, почти такие письма доставляют известные хлопоты. Но и эти весточки я получаю. Это отзывы, а порой и весьма профессиональные рецензии на мои выступления. Они очень дороги мне как живая нить связи с теми, для кого я пою. Есть в письмах просьбы, исполнить ту или иную песню. Так, например, из Куйбышева меня просили включить в репертуар «Кари глазки». Я слышала об этой песне, но нот у меня ее не было. Из Куйбышева мне прислали их. И я включила эту песню в свой репертуар.

Получаю я часто по почте ноты профессиональных и самодеятельных композиторов. То, что отвечает моему вкусу, интересно и тексты, я включаю в свой репертуар.

Есть и еще одна категория писем. Это просьбы рассказать о том, как стать артистом или актрисой, прослушать, помочь выбрать нужное музыкальное учебное заведение. Их я тоже не оставляю без ответа. Так, например, одна из девочек, приславшая та-

кое письмо, сейчас учится в училище им. Ипполитова-Иванова. И успешно.

— В связи с широким распространением вокально-инструментальных ансамблей, исполняющих, как правило, «шлягеры», не гаснет ли интерес к народной песне? Кто, на ваш взгляд, из артистической молодежи наиболее яркий ее пропагандист?

— В какой-то степени это так. Народная песня сейчас не на гребне волны моды. Но явление это, мне кажется, временное. В трудные минуты нам хочется все-таки песни душевной, мелодичной. И в бой не пойдешь под «Все могут короли».

Я люблю хороший джаз. В Финляндии довелось мне слушать «Полет шмеля» в исполнении ансамбля из Франции. Певцы брали такие интервалы, что дух захватывало. Очень нравятся мне выступления популярнейшей негритянской певицы Эллы Фицджеральд, американской — Лиззи Манели. У каждой из них свое лицо, своя манера исполнения плюс талант, умноженный на высочайшее мастерство.

Нужны разные жанры. Они не мешают друг другу. Беспокоит другое — безликость многих вокально-инструментальных ансамблей, их вторичность.

Русская песня живет. Есть у нее и достойные пропагандисты из числа артистической молодежи. Мне очень импонирует манера исполнения Нины Высотиной. Это многообещающая, на мой взгляд, певица. Кстати, смелая.

Изумителен, колоритен ансамбль Нади Бабкиной. Сочетание фольклорной основы и современной манеры исполнения, по-моему, очень удачно найдено — талантливыми девчатами и определяет лицо их коллектива. Особенно хороши в их исполнении казачьи песни. Все, кто видел по телевидению выступление этого ансамбля, вряд ли остались равнодушными.

— У певца свободные часы редки, но когда они выдаются, чем они заполнены?

— Я очень люблю природу. Могу часами ходить по лесу просто так одна, любясь его торжественностью. Нравится мне собирать грибы, ягоды.

Увлекаюсь домашним хозяйством. Для меня удовольствие готовить для гостей, встречать их. Но, к сожалению, дни так расписаны, что для себя время остается далеко не всегда.

— Что вы считаете главным для обретения своего лица, почерка в исполнении?

— В искусстве очень важна индивидуальность, я бы сказала, характер свой. Он определяет манеру исполнения, взыскательность вкуса, настойчивость в обретении мастерства. А свой репертуар — вещи по душе — позволяет проявиться на эстраде, другими словами, выразить свой характер в песне.

Надо знать, что ты хочешь сказать, какие чувства пробудить у слушателя. А поэтому и песня не должна быть пустой и исполнитель равнодушным. Душа его должна быть всегда наполнена до краев, иначе нечего ему будет сказать. Песня должна будить мысли, вызывать грусть или радость, оставлять в душе неизгладимый след. Тогда она делает человека чище, мудрее, дает ему тот заряд, который помогает и жить, и работать.

В эти дни было много встреч с жителями городов и сел Смоленщины. Мне хочется благодарить их за тот сердечный прием, который они оказали оркестру им. Н. П. Осипова, под управлением очень талантливого дирижера, заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Николая Калининна, мне и сопровождающим меня баянистам. Спасибо за душевное беспокойство организаторам этих встреч.

— Что хотели бы вы пожелать своим землякам?

— Успехов в труде, счастья в жизни. Быть всегда достойными славы своих великих земляков Глинки, Пржевальского, Гагарина.

Беседу записал
Вл. ПАНТЕЛЕЕВ.