

ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА

СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

Н. БУЛАВИНЦЕВ

ПЕСНЯ РУССКАЯ, РОДНАЯ

Вот уже два десятилетия имя народной артистки РСФСР Ольги Борисовны Воронец не сходит с концертных афиш. Она с успехом выступала в Париже и Гаване, революционном Сантьяго и Будапеште, Токио и Улан-Баторе. На всех континентах певцу знают как «полпреда» русской песни.

Не менее дороги ей встречи со зрителями в заводских цехах, на колхозных полях и фермах, в сельских клубках и на строительных площадках нашей огромной страны. К пензенцам Ольга Борисовна Воронец недавно приезжала в третий раз. Она выступала перед рабочими объединения «ЗИФ» и радиоизвода, совхозов «Прогресс», «Заря», тружениками Городищенского района. Только в этот свой приезд она дала больше двадцати концертов. Наша беседа проходила в филармонии во время перерыва между выступлениями.

Певца выглядела по-домашнему естественно и просто. Однако чувствовалось, что и сейчас она продолжает быть во власти своих героинь, живет их чувствами, мыслями. Героини ее песен — это русские красавицы, гордые, статные, величавые. Разговор о песне начала сама исполнительница.

— Известно, старина — пелина... Богатство, оставленное нам в наследство, поистине удивительно и бесценно. Из этих старинных «сундуков» я добываю песни хороводные и обрядовые, шуточные и протяжные. В них любовь, нежность, красота нашей природы, горести, печали наши. Это кровное, родное, идет из самого сердца. Не случайно они передаются из поколения в поколение, имеют огромную силу воздействия.

— Я объехала весь свет и знаю, как тепло принимают русскую песню в Америке, Африке, Азии. В Японии, например, создан профессиональный хор, исполняющий только русские народные песни. Во Франции пела «Калинку» и теперь известна там под этим именем.

Каждая наша песня, как человек, имеет свое лицо, свою судьбу. Они, по выражению Николая Васильевича Гоголя, есть «народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнаруживающая всю жизнь народа». Лучше не скажешь! Их нельзя петь равнодушно, бесцветно, с холодным сердцем.

— Ольга Борисовна, сразу ли вы определили свою творческую дорогу?

— Нет! Я родилась перед самой войной в старинном русском городе Смоленске. Моя мама Екатерина Николаевна была певицей и пианисткой, отец Борис Григорьевич пел на радио; потом в Краснознаменном ансамбле Советской Армии. У нас дома всегда пели арии из классических опер, русские народные песни, старинные романсы. Любили Федора Шаляпина, Леонида Собинова, Лидию Русланову и Варю Панину. Этому учили и меня. В юности я, однако, мечтала стать драматической актрисой, но певица во мне все же победила. После окончания школы поехала учиться в Москву, поступила на эстрадное отделение Сокольнической оперной студии. Там у меня не было твердого репертуара. Пробовала искать себя и в классике, и в современной музыке. В это время произошла встреча с трио баянистов — Попковым, Кузнецовым и Даниловым, которые помогли мне окончательно определить дальнейшую творческую судьбу. Первый из них начинал в театре у вашего знаменитого земляка В. Э. Мейерхольда, долгое время работал с Л. П. Руслановой. Опытные, знающие мастера, они и посоветовали мне остановиться на русских народных песнях. Это действительно оказалось моим призванием.

— А кого еще вы считаете своими учителями?

— В самом начале своего пути я встретила с прекрасным человеком и великой певицей народной артисткой СССР И. П. Яузэн. Она по-матерински опекала меня, щедро делилась опытом, учила понимать жизнь, песню, музыку. Ирма Петровна подарила мне много своих песен, которые я пою и сейчас. Общение с ней стало для меня своего рода консерваторией, высшей школой мастерства. Двадцать лет мы живем в одном подъезде с Клавдией Ивановной Шульженко. Она — живая история и слава нашей эстрады, мой добрый друг и наставник.

Как видите, мне везло на учителей. Каждый из них оставил свой след в моем сердце, в

творчестве. Им я за это сердечно благодарна.

— Ольга Борисовна, какие песни из вашего репертуара вам наиболее дороги?

— Несколько лет назад новосибирский композитор И. Кудрин прислал мне для исполнения свою песню «Деревня моя...». Я люблю деревню, ее низкорослые домики, палисадники с сидящими на лавках старушками, речкой, рошей, полем. Песня эта мне очень близка.

Всегда и везде с большим желанием пою старинную песню «Ухарь-купец», которая была «коронным номером» в репертуаре великой русской певицы Надежды Васильевны Плевникой. Вот где правда, печаль, страдания, невыплаканные женские слезы!

С особым волнением и любовью исполняю песню Г. Пономаренко и В. Чурсова «Русские матери». Пою ее, а перед глазами сгорбленные от горя старческие фигуры, головы, убаюканные сединами, и, поверьте, слезы к горлу подкатывают. 37 лет как нет войны, а они, русские матери, все еще ждут и верят, что вот откроется дверь и голос сына произнесет с порога: «Здравствуй, мама!»

Война — наша горькая, страшная, святая память. Никто и никогда не должен забывать о подвиге русских солдат, об этих матерях, так и не дождавшихся с войны сыновей. Пусть всегда поют о них песни, слагают прекрасные стихи, пусть вечно живут они в наших сердцах.

— Мы много говорим о песне, но какая же песня без баяна?

— Да, без баяна не солется воедино слово и музыка, не обыграешь текст шуткой, переpleсом, не донесешь порой и всей глубины содержания. Со мной работают хорошие, грамотные аккомпаниаторы, великолепно чувствующие музыку, отличные аранжировщики. С Рафаилом Бобковым я выступаю уже более двадцати лет, а с Олегом Четвериковым — восемь. Оба — мои настоящие друзья, верные помощники в искусстве.

— Ольга Борисовна, ваша

жизнь наполнена разнообразными поездками, встречами. Какие из них оставили наиболее яркие впечатления?

— Пять раз я была на БАМе, встречалась с мужественными, стойкими, добрыми людьми. Мне посчастливилось стать почетным пассажиром первого поезда на участке Усть-Кут—Кунерма. Здесь же, в Кунерме, видела, как забивают «серебряный костыль», где кончается трасса и откуда строители начали прокладывать новые километры. Я горжусь тем, что мне вручена медаль «За культурное обслуживание БАМа». Это высокая награда для любого артиста.

Хотелось бы рассказать еще об одной встрече. Несколько лет назад мы гастролировали в Чили. Поэт и борец за свободу своего народа Пабло Неруда пригласил нас посетить свой дом на самом берегу Тихого океана. В тот день в его гостеприимном доме мы много пели, шутили, поэт читал свои стихи о дружбе наших народов. А вскоре его не стало...

Для всех людей на земле, кому дорог мир, имя Неруды как знамя. И я счастлива, что знала этого замечательного человека.

— Сейчас вся наша страна готовится к большому празднику — 60-летию образования СССР...

— Нам, артистам, предстоит в эти дни много концертов и встреч со зрителями. В вашей области я впервые исполнила песню «Хлеб — всему голова». К 60-летию СССР готовлю специальную программу.

— И последний вопрос: что бы вы пожелали пензенцам?

— Мне очень нравится ваш город. У него свой неповторимый характер, свое лицо, свой интересный наряд. Я хочу поблагодарить пензенцев за радушный прием, пожелать им успехов в труде, большого счастья.

...Беседа наша подошла к концу. В зале уже раздались первые аплодисменты. На сцену вышла Ольга Борисовна Воронец. И полилась песня душевная, близкая, раздольная.

Пенза.