

«Приокская правда» • 17 ноября 1984 г.

С большим успехом проходят в Рязани, в концертном зале имени С. Есенина, гастроль народной артистки РСФСР Ольги Воронец. Наш корреспондент встретился с певицей и попросил ее ответить на несколько вопросов.

— Ольга Борисовна, слушатели знают Вас как певицу со своим ярко выраженным стилем, своим кругом произведений. Поете ли Вы песни советских композиторов или русские народные — их непременно что-то роднит. И это «что-то» — не только в манере пения...

— Конечно, каждый исполнитель стремится найти свою песню. И поиски эти идут, как правило, в разных жанрах. Но что бы я ни включала в свой репертуар — «Ромашки спрятались», «На Муромской дорожке» или «Романс-вальс», я выбираю

песни, близкие мне и по теме, и по своему характеру.

— Вот Вы упомянули еще и романс. А не сложно ли это для певца — несколько разнообразных жанров в пределах одной программы? Ведь здесь и голосовые средства нужны различные, и краски иные...

— Да, это так. Но я помню, как Клавдия Ивановна Шульженко заметила когда-то: «Ты обедняешь себя тем, что не поешь романсов». И действительно, несмотря на то, что романс во многом схож с песней, он отличается от нее более тонкой нюансировкой, более изысканным, что ли, характером звучания. Это,

конечно же, расширяет возможности певца.

— Сейчас часто говорят, что певец должен быть современным. А как Вы это себе представляете?

— Совсем недавно я вернулась с БАМа — довелось побывать на укладке «золотого звена». А вообще-то уже шесть раз выступала там перед молодежью, и молодежь принимала меня очень тепло. А вот другой пример. Случилось это на моей родине, в Смоленской области. Встретилась я однажды с этнографическим хором. Сначала слушала его, а потом пела свои песни. И знаете, участницы этого хора, женщины прек-

лонного возраста, начали подпевать. Значит, приняли и песни мои, и манеру исполнения. Может быть, в этом и есть современность — когда люди разных поколений принимают твоё искусство?

— Нередко во время Ваших выступлений зрители просят исполнить песни, которые когда-то звучали в Вашем репертуаре.

— Да, без этого не обходится, пожалуй, ни один концерт. Мне кажется, дело здесь не только в популярности «Деревеньки» или «Сладкой ягоды». Песня — она ведь не всегда бывает броской, запоминающейся

сразу. Часто в песню приходится долго вслушиваться. И не раз, прежде чем она полюбится, отзовется в сердце. Ведь ту же «Сладкую ягоду» слушатели долго не принимали сначала.

— Но для артиста такие просьбы, наверное, дороги?

— Конечно. Но бывали и такие случаи, когда просьбы эти заканчивались совсем неожиданно. Как-то раз, например, слушательница попросила меня спеть русскую народную песню «Карие глазки». Я не знала ее и исполнила «Очаровательные глазки». Через некоторое время она прислала мне ноты —

причем это было уникальное старое издание. С тех пор «Карие глазки» — в моем репертуаре.

— А над чем сейчас Вы работаете?

— Ну, всех планов раскрывать мне пока не хотелось бы. Скажу только, что фирма «Мелодия» готовит к выпуску диск-гигант. В него войдут песни «Уж ты, сад», «Как служил солдат», «Осень прислала письма». Сейчас у меня в работе новая песня композитора Кудрина «Певунья России». Она — о чудесном русском народном инструменте — о балалайке. Скоро вынесу ее на суд зрителей.

Интервью взяла
Е. СОРОКИНА.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОЕТ ОЛЬГА ВОРОНЕЦ