

## ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ «Со мной прощался милый»

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

Сегодняшнюю встречу мне хотелось бы начать нетрадиционно — рассказ о песне предоставить читателю, а потом прокомментировать его. Это письмо пришло к нам из Волгограда. Вот что написал пенсионер Леонид Николаевич СИМАКОВ:

«Давно волнует меня история песни «По Муромской дорожке». В середине 30-х годов мне посчастливилось знать автора слов этой замечательной песни. Он работал тогда на Сталинградском тракторном заводе сантехником и посещал литературный кружок при газете «Даешь трактор!» Там мы, поэты и писатели-самоучки, читали свои произведения, обсуждали и критиковали их. Лучшие из них потом печатали. Чаще и больше других из нас печатали Михаила Луконина и Василия Темного.

Однажды мне с товарищами довелось побывать у В. Темного в гостях. Сели за стол. Разговорились о литературе, о поэзии. А потом запели все вместе известную в нашем городе песню «По Муромской дорожке». Поем, а у Василия на глазах слезы.

— В чем дело? — спрашиваю у своих товарищей, когда закончили петь. Один из них мне говорит: «Так ведь эти слова сочинил наш друг — Василий Темный».

Что же можно сказать? Я просмотрел множество песенных сборников и других изданий, где могла быть опубликована песня «По Муромской дорожке», однако ни в одном из них ее не обнаружил. Не упоминается она и в библиографических справочниках по песенному творчеству дореволюционного и более позднего времени. Обращение к специалистам по фольклору ясности в этот вопрос тоже не внесло. Выходит, что вплоть до последнего времени песня эта распространялась в народе изустно, с живого голоса на живую.

Велика роль и заслуга в ее популяризации Лидии Андреевны Руслановой. Ведь еще в довоенные годы она записала песню на грампластинку, часто пела на эстраде. В письмах в редакцию Р. В. Ковалева из Ташкента, В. Д. Демьянова из Семипалатинской области и некоторые другие читатели напомнили, кстати сказать, что в свое время Лидию Андреевну ругали за «Муромскую дорожку», находя в ней сходство с жестоким романсом. А между тем песня эта — подлинно народная по сюжету и настроению, по словам и мелодии, настоящей на крестьянском распеве, замешанной на женском горе и грусти.

Сегодняшнему поколению слушателей нравится, как поют «По Муромской дорожке» Ольга Воронец и Александр Стрельченко. Об этом нам написала и Н. И. Астахова из города Грозного — от имени коллектива бухгалтерии совхоза «Пригородный».

Я познакомил Ольгу Викторовну Воронец с полученной нами почтой, поблагодарил от имени читателей за многолетнюю верность этой песне, попросил рассказать о первой встрече с ней.

— Много лет назад, когда я только начинала путь на эстраде, — вспоминает певица, —

Я, признаться, засомневался. Но хозяин достал какой-то заветный чемоданчик, порылся в нем, подал листок: отпечатанное на машинке письмо, в котором говорилось о необходимости получить причитающийся гонорар за слова песни «По Муромской дорожке». И подпись в конце письма: «Издательство Сытина. Москва — Петербург. 1911 год».

Как рассказал тогда В. Темный, задолго до революции прочитал он как-то свои стихи товарищам по работе. Те посоветовали послать их в какой-нибудь журнал. Он так и сделал: переписал в тетрадь лучшие и отправил в Москву, в издательство Сытина. Из всех стихотворений опубликовано было одно — «По Муромской дорожке».

Я, конечно, был очень взволнован этой историей и таким неожиданным для меня открытием.

А что вы можете сказать по этому поводу?»

Довелось побывать с концертной бригадой в деревне Кыштовка Новосибирской области. Разместили нас на ночлег у одной пожилой женщины. Разговорились. Оказалось, хозяйка знала много старинных песен. По поводу «Муромской дорожки» она рассказывала, что песню эту пела еще ее мать, когда сама была совсем маленькой девочкой...

Не внесла ясности в вопрос о происхождении и авторах песни «По Муромской дорожке» публикация в сборнике «В кругу друзей», выпущенном в 1976 году издательством «Советский композитор», — единственная, которую мне помогли, наконец, отыскать работники нотного отдела библиотеки имени В. И. Ленина...

Вспомню, как в Вязниках, на родине замечательного поэта-песенника Алексея Фатьянова его друг, писатель-краевед Иван Алексеевич Симонов убежденно доказывал мне, что песня «По Муромской дорожке» сложена была когда-то именно в здешних местах, на владимирской земле, и даже водил на дорогу, ведущую прямоком из Вязников в Муром, к тому самому месту, где, по преданию, стояли когда-то воспетые три сосны.

Ну а как же быть с версией относительно авторства в словах Василия Темного? Подтверждений этому найти не удалось. Отыскались, правда, публикации некоторых его стихов. Так, например, журнал «Зовы» Царицынской ассоциации пролетарских писателей в № 3—4 за 1922 год опубликовал его стихотворение «У станка ты стояла, смеялась». И все же не станем торопиться возводить рабочего-поэта в авторы «Муромской дорожки», поскольку для этого нет достаточных оснований. Однако разговор наш, надеюсь, привлечет внимание читателей к истории популярной песни и поможет узнать неизвестные подробности ее биографии.

### НАПОМИНАЕМ СЛОВА

По Муромской дорожке  
Стояли три сосны.  
Со мной прощался милый  
До будущей весны.

Он клялся и божился  
Одну меня любить,  
На дальней на сторонке  
Меня не позабыть.

Однажды мне приснился  
Тревожный, страшный сон,  
Что милый мой женился,  
Нарушил клятву он.

А я над сном смеялась  
При свете бела дня:

Не может того сбыться,  
Чтоб мил забыл меня!

Но вскоре сон мой сбылся,  
И раннею весной  
Мой милый возвратился  
С красавицей женой.

Я у ворот стояла,  
Когда он проезжал.  
Меня в толпе народа  
Он взглядом отыскал.

Увидел мой слезы,  
Глаза вниз опустил.  
Он понял: мое сердце  
Навеки он сгубил.