

В рабочий полдень

ВСТРЕЧА С ОЛЬГОЙ ВОРОНЕЦ

СРЕДА, 19 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 12.40;
PO-4—10.30; PO-3—8.15;
PO-2—6.15; PO-1—4.30

Ольга Борисовна смотрит на часы.

— Через полчаса еду на концерт. Маловато для интервью?

— Постараюсь покороче. Как вы строите свои концерты?

— Драматургически... Это знаете, как бег реки: то стремнина, то ширь с плавными далами, то прямая линия течения, то крутой извив, то чуть заметный шлейф от лодочки, а то ирutable волна — в берег, с боем и свистом, вдребезги... То есть от нежной лирической улыбки до ядерной шутки, от грустинки страдания до страстного признания в любви.

— Новые песни обязательны?

— В каждой программе стараюсь, чтобы с давними, народными и современными, были и новые. Надо идти в ногу...

— А стародавние ваши песни вспоминает публика? Какие?

— Вспоминает. Я забуду... Не то что забуду — просто отложу



в память за давностью лет. А слушатель выкрикнет на концерте: «Взрослые дочери», «Колокольчики» или «Уральская рябинушка» — и поешь... После концерта кто-нибудь подойдет из тех, кто заказывал, скажет: «Мы вас, Ольга Борисовна, и слышим, и видим в этих песнях».

— Кто ваши учителя?

— Я могла бы сразу назвать не одно и не два имени. Это и педагог из оперной студии Сокольнического района Е. А. Алексеевская, это и Е. А. Арсентьева, и особенно И. П. Яунзем, ставшая режиссером моей первой сольной программы. Но есть учителя и «не прямые», но у кого я училась и продолжаю учиться — по пластинкам. Это Русланова, Панина, Вьяльцева, Плевницкая... Есть у меня и друзья, советчики и помощники: В. Н. Городовская, напри-

мер — знаменитая гусларша. аранжировщик, знаток фольклора. Недавно была К. И. Шульженко. Пели мы с ней, как известно, в разной манере, но именно она вдохновляла меня изо дня в день идти только своим путем, утверждать право всегда оставаться личностью.

— Вы часто вспоминаете Лидию Андреевну Русланову, дружбу с ней.

— Русланова учила всех нас особому отношению к песне. Песню, говорила она, нужно знать как свое дитя. Тогда и не сфальшивишь. А ведь дети — разные. И плохих нет. Я согласна: нет плохих песен.

— Нет?

— Народных — нет. Есть, правда, заезженные, подпорченные расхожим, непотребным пением. Вот как, скажем, «Ехали цыгане», «Мой костер», или «Ухарь-купец», или «Окрасился месяц», или самая «невозвучая» из них — «Шумел камыш», загубленная застольным горлопаньем.

— «Ухаря-купец» вам все ж-таки удалось реабилитировать?

— Удалось. Пою его теперь в каждом концерте. Повторяю, нет плохих песен среди тех, что отредантированы вкусом народа.

— В статьях о вашем творчестве часто говорят так: «Театр Ольги Воронец»...

— Разумеется, речь идет об условном театре. О театре песни. Видимо, критика пригляделась и заметила в моем исполнении игру, постановку... Но извините, мне неловко говорить о себе.

— Кто ставит ваши песенные спектакли?

— Никто не ставит. Сама ставлю. Вживаюсь в песню издалека. Пытаюсь уловить верную интонацию, настраиваюсь на песенную волну. Ищу образ песни и денно и нощно. И вдруг как будто колышет волнением. Тогда и начинается собственно постановка песни — и усиление драматургии ее, и то, с каким жестом и какой мимикой пропеть ту или иную фразу, как выйти и как повернуться...

— А когда, по вашему мнению, готова песня?

— Когда пою, играю ее, а слышу, и вижу, и переживаю как бы со стороны. Но последнюю точку ставят слушатели. — Показывает на часы. — Ну, пора ставить точку и в нашей беседе. Время. Тридцать минут...

— Что скажете на прощанье, Ольга Борисовна?

— Молодым скажу. Начинающим исполнителям: учитесь быть собой, ищите свое. Не подражайте никому! Даже великим. Учитесь лишь принципам творчества, принципиальности в искусстве, терпению и скромности. И... и не выходите, пожалуйста, на сцену с зеркалом. Ваш концерт — окно в мир человеческих сердец, а не любовные союзы, пусть и совершенным, отражением. Искусство — самоотдача. Чем больше отдаешь, тем...

В передаче «В рабочий полдень» народная артистка РСФСР О. Воронец поет русские народные песни и песни советских композиторов, а также беседует с корреспондентом радио: неспешно отвечает на другие вопросы о себе, о народной песне, о друге-слушателе...

Беседовал В. ГУСАРОВ

Фото А. Левина

Беседовал и показывал фото
1986. 17-23 фев