

СЛОЖНО БЫТЬ МАЛЫШОМ

В антракте почти все ребята, раскинув в стороны руки, скользили по полу, будто по натянутым проводам. Только что увиденные на сцене шаги Малыша по крыше, где живет Карлсон, превратились в занятную, охватывшую всех игру. А мне подумалось: ведь эти ребята унесут сегодня со спектакля не только веселые забавы Малыша и Карлсона, но еще и их доброту, умение чувствовать настроение друга, смеяться и грустить, фантазировать и мечтать, дружить и быть чуткими. В своих играх, выдумках, шалостях они не раз, наверное, вспомнят Малыша из спектакля Свердловского тюза, с которым познакомила их юная актриса Любовь Ворожцова.

Ее появление в труппе оценили как находку: Люба, кажется, создана для тюза. Маленькая, очень маленькая ростом, она легко преобразуется и в девочку в коротенькой юбочке, и в мальчишку-крепыша. Ей одинаково идет и пышный бант в белокурых волосах, и короткая мальчишеская стрижка. Благодаря этим данным актриса сразу легко вошла в спектакль с детскими ролями, словно бы и не играла, легко воспроизводя внешность и пластику ребенка. Но вот появилась роль — Малыш. Потребовался характер, сложные оттенки чувств, на выявлении которых делает акцент в своем спектакле его постановщик Ю. Жигульский.

Свойственная актрисе искренность оказалась золотым ключиком для этой роли. Актриса особенно дорожит лирическими сценами своего маленького героя. Ему сочувствуешь в обиде, очень хочется помочь Малышу, когда его не понимает даже мама. Малыш Любове Ворожцовой доверчив, ласков, очень мил. Но иногда хочется, чтобы в нем было больше озорства, заразительности в шалостях, веселья. Еще видна старательность, с которой даются актрисе трюковые сцены.

Первая по-настоящему творческая роль заставила задуматься о дальнейшей судьбе актрисы. Определились ее амплуа. Но на ее актерском пути встретятся ведь очень разные мальчишки и девочки с непохожими характерами, темпераментом, привычками и манерой. Какая огромная работа предстоит актрисе, чтобы в них проявилось ее умение перевоплощаться!

Хочется верить, что Любовь Ворожцова от спектакля к спектаклю будет набирать профессиональное мастерство, приобретет легкость и движение, обогатит палитру психологических находок, будет искать в каждой новой роли краски, рисующие многоцветье детских лиц, характеров, личностей.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

СВЕРДЛОВСК.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

1 0 ФБР 19 12