

**РЕШЕНИЕМ** жюри областного смотра работы театров с творческой молодежью артисты Свердловского государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Любовь Ворожцова, Валерий Бардин, Владимир Сизов, Ия Шаблакова и художник Владимир Смелков выдвинуты на Всероссийский тур смотра. Об одной из участниц смотра — сегодняшний рассказ.

ТВОРЧЕСКОЙ  
МОЛОДЕЖИ

# МИШКА— ДРУГ И ЛЮБИМЕЦ ДЕТВОРЫ

Мишку Л. Ворожцовой зрители полюбили сразу и безоговорочно. Он сроднился со своими сверстниками, живущими в наши дни, стал их другом.

Вот Мишка впервые появляется на сцене: сладко потягиваясь и улыбаясь, он выходит на крыльцо. Еще хочется спать, с трудом раскрываются глаза, а мальчишечьи неприятности уже подстерегают его: с хворостиной в руках появляется дед и грозит расправиться с Минькой за вчерашние проделки. И моментально меняется ритмический рисунок роли: Мишка стремительно убегает от деда, прячется под крыльцом, бежит в дом и вылезает оттуда через окно — словом, ведет себя, как заправский мальчишка в угрожающей ему обстановке. Твердо и решительно, как взъерошенный петушок, защищает Мишка в споре с ребятами своего отца, а потом, встретившись с ним, говорит робко, с мольбой и надеждой в глазах (лишь бы батенька не подвел!): «А ты что на войне делал? Воевал? Или вшей убивал и на кухне мослы грыз?».

Многообразие красок, которыми «рисует» Любовь Ворожцова своего Миньку, их сочность, яркость, контрастность, эмоциональная заразительность, умение проследить развитие образа, показать изменение характера под влиянием жизненных обстоятельств — все это позволило создать актрисе

Л. Ворожцовой образ убедительный, глубокий и трогательный.

Мишка — нахаленок взрослеет в спектакле буквально на глазах. И в этом жизненная правда, потому что на долю очень маленького человека выпадают неизмеримо тяжелые испытания. И веселые, озорные, задорные глаза Миньки становятся не по-детски серьезными и печальными. Но дед в трагическую минуту жизни Мишки (только что привезли во двор убитого отца) посылает мальчонку в продотряд с ответственным поручением. И вновь преобразуется юный герой, и мы видим его сосредоточенным, решительным. И верим, что он сделает все, что от него только зависит, чтобы сообщить командиру продотряда о трагедии, разыгравшейся в станице.

Роль Мишки Коршунова в «Нахаленке» — несомненная удача молодой актрисы. Хочется верить, что в ее творческой «копилке» появится еще много таких же серьезных, зрелых работ.

**Р. ЩИПАНОВА,**  
заведующая литературной  
частью театра.

На снимке: **Л. ВОРОЖЦОВА** в спектакле «Нахаленок».

Фото Н. Медведевой.

Редактор **А. Д. ЕРМАКОВ.**

Вег. Свердловск  
г. Свердловск 8 июн. 1976

