



## XVII ПОРТРЕТ ДЕЛЕГАТА СЪЕЗДА ВЛКСМ

**С**ТАРАЯ добрая сказка о деревянном мальчишке Буратино. Сказка... Слово по мановению волшебной палочки, Буратино ожил, захопал глазами, завертел головой, одернул курточку и улыбнулся — радостно, тепло, озорно. И всем стало хорошо и весело — с Буратино не пропадешь, ведь у него есть золотой ключик. Тот самый ключик, который... Но это пока тайна. Хотя нет тайны в том, что Буратино оживило не волшебство. А, впрочем, искусство — это тоже волшебство, и антриса Свердловского театра юного зрителя Любовь Ворожцова тоже немножко волшебница...

**Т**РАВЕСТИ — древнее актерское амплуа. Вдумайтесь в сам смысл его — взрослый человек на сцене превращается в ребенка. Не просто пытается приблизить свою речь, ми-

но играть стало не только не легче, а подчас труднее. И дело не только в повышающейся требовательности к себе, не только острее профессионального «глаза», подмечающего те недостатки в собственной работе, которые раньше были незаметны. Дело в том, что ей необходимо сохранять с годами те качества, о которых сказала как-то Люба Александра Алексеевна Охигина, проработавшая всю жизнь в Ленинградском театре юного зрителя:

— Главное — не утратить свежести восприятия, которая свойственна нам в детстве. Не разуться радоваться каждому цветку и переживать над каждой, пусть незначительной для взрослого

веденной в театре, ее Мария была признана лучшей ролью года.

У Ворожцовой были еще две подобные работы в театре — Аниска из «Нашествия» и девушка в «Легенде о Ричарде Тишкове».

— Когда задумываюсь о будущем, — говорит Любовь Ворожцова, — мне приходится решать, пожалуй, главный для себя вопрос: смогу ли я и дальше оставаться верной выбранному амплуа. Конечно, мне нравится играть детей, пытаться через их образы донести до юного зрителя те идеи, которые мы, взрослые, стремимся привить им в повседневной жизни. Но, с другой стороны, мне не хочется ограничиваться только этим. Да и, кроме того, придет время, когда я перестану внешне соответствовать своим героям. Потому попытка выразить себя в драматических образах — это, как говорится, и пришел на дальнейшее...

# «ЗОЛОТОЙ» КЛЮЧИК А К Т Р И С Ы

мику, жесты к детским, а именно превращается. Одним словом, умеет делать то, о чем мы все подчас только мечтаем — возвращаться в детство.

Этим даром щедро наделена Любовь Ворожцова.

Однажды во время спектакля «Золушка» сидящая рядом со мной первоклассница сказала своей подруге: «Смотри, она такая же девочка, как и мы...» Думаю, причиной этих слов была не только внешность актрисы (Люба маленькая, хрупкая, с нежным звенящим голосом), но и то, что юная зрительница почувствовала духовное родство ее с героиней.

Узнаваемость — слово при оценке результата актерского творчества довольно распространенное. Но применительно к Ворожцовой оно как нельзя точно. Она узнаваема детьми, она ими понята и принята в их мир, где сказка и жизнь переплетаются так тесно, что трудно сказать, где кончается одно и начинается другое. Дети переживают за Золушку, за Конька-Горбунка, за Мишку-Нахаленку не только потому, что верят в истинность происходящего на сцене (современные ребята уже привыкли к условности театра), но и потому, что они верят в ее Золушку, в ее Конька-Горбунка, в ее Мишку. А это для актрисы, пожалуй, самое главное.

**Л**ЮБА начала работать в ТЮЗе, еще учась в Свердловском театральном училище. Тогда ей было чуть больше шестнадцати. С тех пор прошло десять лет. Для актрисы ее амплуа эти десять лет — уже десять лет.

Ее первой работой была роль в спектакле «Пузырьки» — первоклассник Петров. Естественность юной актрисы тогда компенсировала недостаток опыта и профессионализма. После этого было сыграно немало ролей, пришла актерская зрелость.

человека, несправедливостью. Не забывать, что дети верят только в тех, у кого всегда чисто сердце и открыта душа.

А однажды после спектакля кто-то из зрителей принес Любе цветы. Три красивых красных тюльпана. Она держала их очень бережно, словно боясь, что неосторожное прикосновение причинит им боль, маленькие руки нежно гладили тонкие зеленые стебельки.

— Посмотрите, они словно живые. Мне кажется, они сейчас улыбнутся...

И я сразу вспомнила ее девочку Герду из «Снежной королевы». Ведь та тоже верила, что цветы умеют улыбаться.

**Д**ЛЯ современного актера сейчас не характерно замыкание в рамках каких-то определенных ролей. Травести — амплуа, пожалуй, наиболее специфическое, требующее особых психофизических данных. Но и здесь хорошему актеру удается раздвинуть границы амплуа. Про Ворожцову как-то сказали, что у нее лирический талант. С этим трудно не согласиться. Мягкость, особая утонченность, изящество пластики — основа ее игры. И особенно это проявляется в сказках. Именно здесь, по ее словам, актриса обретает полную внутреннюю свободу, возможность наиболее ярко выявления своих чувств, мыслей. Но у Ворожцовой просматривается и другое направление в творчестве — драматическое. И первой такой работой стала Мария из спектакля «Саша».

Сама тема пьесы — героический подвиг юных в Великой Отечественной войне — потребовала особого подхода к роли. Только лирическая окраска образа была бы здесь недостаточна. Тогда-то Люба и попыталась выступить в новом для себя качестве. Результат — по итогам зрительской анкеты, про-

**З**А СОЗДАНИЕ высокохудожественных образов и за активную шефскую работу в ноябре прошлого года Любовь Ворожцова была удостоена звания лауреата премии Свердловского обкома комсомола.

Отмечая то главное, что присуще работам Ворожцовой, нужно прежде всего говорить о силе нравственного примера, которую несут все ее роли. Ее героев не только любят, им хочется подражать. И здесь невозможно не вспомнить Мишку из «Нахаленка», олицетворившего собой поэзию детства и романтику революции. Этот образ у актрисы обрел истинно гражданское звучание.

— Возможность постоянных встреч с новыми людьми, с героями из жизни дает мне работа в шефском секторе комитета комсомола театра, — говорит Люба. — Помню, как за кулисами ко мне подошла одна девочка и сказала: «Вы сегодня играли мальчика, так вот таких сейчас уже не бывает. Сейчас мальчишки другие. Вы их, наверное, плохо знаете». Ее слова тогда заставили меня острее задуматься над тем, что для тюзовского актера просто общения с детьми (такого общения, какое имеет почти каждый взрослый человек) слишком мало.

Встречи в школах, встречи во время традиционной недели «Театр и дети», в лектории на базе подшефной школы № 82, выездные спектакли в области — во всем этом активно участвует Любовь Ворожцова. Эта работа позволяет ей быть постоянно среди детей, знакомиться со всем тем, что их волнует, что является сутью современного юного зрителя.

На областной комсомольской конференции Ворожцова избрана членом обкома ВЛКСМ и делегатом на XVIII съезд комсомола. Это высокая оценка творчества и большой общественной работы молодой актрисы.

...Однажды, после спектакля «Золотой ключик», к Ворожцовой подошел незнакомый мальчик.

— Возьмите, — сказал он и протянул маленький ключик, — он, правда, не золотой, но может быть, вам пригодится.

И это для актрисы, пожалуй, один из самых дорогих подарков. Ключик от детского сердца. От благодарных сердец ее зрителей.

И. ЛЕВИТ.