

Истинно русская Аленушка

Дебют в данном случае понятие скорее условное, чем буквальное, ибо речь — не о новичке. Любовь Ворождова пятнадцать лет проработала в Свердловском театре юных зрителей, сыграла за это время очень много. А теперь у нее дебют на сцене нашего ТЮЗа в «Аленьком цветочке».

Мне показалось, что юношеское святое волнение перед выходом на площадку до сих пор свойственно актрисе. С искренним трепетом ждала она первой встречи с новосибирской публикой, с шумливым аншлаговым тюзовским залом. Да и мы, зрители, смотрели на ее Аленушку очень внимательно, надеялись на удачу. И наши надежды не обманули.

Едва появилась она на сцене, никто, думаю, уже не сомневался — настоящая актриса: в том, как стояла она, как ходила, как спускалась по ступеням резного крыльца, была подлинная театральность, сценичность, редкая нынче высокая актерская проба. Ворождова не позволила себе ни одного небрежного жеста. И была при этом абсолютно достоверна, органична, проста.

Казалось, что с каждой минутой все более и более вдохновляли ее и заветная мечта о счастье, и любовь — страдание к чудищу, и певучая лексика аксаковской сказки.

Это не голубая героиня. Наоборот, актриса увела свою Аленушку от бесконечного лиризма, обогатив, насытив роль драматическими красками. Как възвышенно-скорбно звучал ее голос в сцене расставания с родным домом! Какая сила была в интонациях, готовность к невзгодам и неотвратимость судьбы — в прощальной позе! Как умела она — взглядом, легким прикосновением руки — утешить, словом — умолить, песней — повесть о сокровенном! И никакого нажима, никакого форсирования «страстей». Все сдержанно и строго.

Истинно русская эта Аленушка, а потому и спектакль



обрел такую дорогую нам, родную интонацию.

Невольно ждали мы каждого выхода героини Ворождовой. Аленушка — Л. Ворождова жила в спектакле своей особой жизнью, которая, как мне показалось, глубже, человечней, чем жизнь некоторых других героев; она держала действие, была его центром, стержнем.

...Очень хочется пометать о диапазоне этой актрисы. Прибавить к заочному знанию ее репертуара еще немного фантазии и представить сыгранных ранее в Свердловском ТЮЗе Нахаленку, Буратино, Золушку, Бемби...

Она подлинная трагистка,

но с настоящим драматическим темпераментом и замечательной школой. Ее учителем и режиссером был Юрий Ефимович Жигульский. Он с самого начала приучил Ворождову к серьезной работе (еще будучи студенткой первого курса студии при театре, она играла на профессиональной сцене). Вместе с ним она сделала свои лучшие роли, за которые удостоена звания заслуженной артистки РСФСР, лауреата премии Свердловского обкома ВЛКСМ.

И. ФАДЕЕВА.

* * *

НА СНИМКЕ: Л. Ворождова в роли Аленушки.

Фото Э. Керзона.

21 МАР 1981

Газета «Новосибирск»
7. Новосибирск