

В ГАЛЕРЕЕ «ЧЕРТАНОВО» ОТКРЫТА ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ СЕМЬИ МОТОВИЛОВЫХ-ВОРОБЬЕВЫХ

Потомственные художники — живописец **Ольга Воробьева** и скульптор **Анастасия Воробьева** молоды, но уже уверенно вошли в художественную жизнь Москвы.

Свет и радость излучают живописные работы **Ольги Воробьевой**. Древнерусская живопись послужила для нее образцом художественного совершенства и стала отправной точкой творческого поиска. Цвет в работах Ольги Воробьевой становится основным выразительным средством. Художник так же естественно и непосредственно владеет цветом, как живет, дышит, радуется, — и достигает в этом владении абсолютной свободы.

Большое влияние на творчество Ольги Воробьевой оказала ее мать, известный скульптор **Наталья Мотовилова**, чьи скульптурные работы тоже включены в экспозицию. Это, в основном, мелкая пластика, отличающаяся той же четкой и мощной пластической формой, что и крупные ее работы, украшающие интерьеры различных общественных зданий Москвы.

Продолжает творческие поиски Натальи Мотовиловой ее младшая дочь — **Анастасия Воробьева**. Тематика ее работ (а это бронза, фаянс и керамика) разнообразна: здесь и анималистика, и медали, и свободные скульптурные композиции в условной декоративной форме.

В работах Анастасии сочетаются непосредственность молодости и опытный взгляд мастера, способного к строгому отбору и оценке; устремленность вглубь, к основам выразительности и интерес к внешней пластической разработке; декоративность пластической формы и эмоциональность исполнения.



О. Воробьева. «Жизнь во дворе»

Доуз в Москве, — 1998. — 8661.
— 14 марта. — с. 10