

Таганрогская
"правда"
Т. Таганрог
9 дек. 1976
Страница



О. Н. ВОРОБЬЕВА.

♦ К 150-летию театра имени А. П. Чехова

Ясность таланта



— Как я стала актрисой? Наверное, это должно было неизбежно произойти, — рассказывает артистка Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова Ольга Николаевна Воробьева, — мне кажется, что я всегда была ею. Училась в школе и играла на сцене Царицынского дворца культуры в Москве...

Да, будучи школьницей, она создала один из наиболее поэтических и глубоких образов мировой драматургии — образ Луизы в спектакле «Коварство и любовь» по пьесе Ф. Шиллера.

В 1953 году один из теат-

ральных критиков вспоминал эту раннюю работу Воробьевой: «О. Воробьева сумела раскрыть всю многогранность и глубину образа, показать большую внутреннюю силу простой хрупкой девушки».

На сцене драмколлектива Дома культуры поселка Ленина Воробьева сыграла роль старухи Мавры в спектакле «Земля» по пьесе Н. Вирты. Роль эпизодическая, но исполнена она была с подлинным мастерством. Уже тогда, в те далекие годы, когда актриса едва начала постигать основы актерского мастерства, проявилась многогранность ее индивидуальности.

Оля Воробьева сдала вступительные экзамены на актерский факультет Государственного института театрального искусства и была принята на курс, художественным руководителем которого был народный артист СССР М. М. Тарханов. Ее наставниками стали народный артист Советского Союза В. В. Белокуров и В. И. Мартыанова.

В 1944 году институт был закончен, и вместе с другими своими товарищами А. Глазыриным, В. Солодовой, Л. Антонюк, Н. Подоваловой, И. Шульмейстер Ольга Николаевна приехала в Таганрог с вы-

пускными спектаклями «Три сестры» и «Моя семья».

Это был курс, который своим творчеством завоевал театру высокое право носить имя А. П. Чехова.

Восторженная и наивная Ранса в спектакле «Моя семья» стала первой ролью, с которой Ольга Николаевна Воробьева впервые вышла на сцену Таганрогского драматического театра. С первых же своих выступлений артистка пленила взыскательных таганрожцев обаянием молодости и таланта.

Тридцать два года играет она на сцене Таганрогского драматического театра имени

А. П. Чехова. Более ста ролей и эпизодов сыграно актрисой. Для того, чтобы сыграть столько ролей и нигде не повториться, нужно не только иметь незаурядный талант, высокую профессиональную культуру, но и огромное трудолюбие.

Ольга Николаевна одна из тех артисток, которая не признает амплуа. Она сыграла массу детских ролей: умную благовоспитанную Герду в «Снежной королеве» Е. Шварца, своенравную Леночку в «Студентах» Дьякова, очень самобытную якутку в пьесе Рагозинской «Двадцатилетние», смешную и добрую Симу в спектакле «Старые друзья» по пьесе Л. Малигина и еще много дру-

гих детских образов.

Но итогом всей этой работы стала Анютка во «Власти тьмы» Л. Н. Толстого. Ее Анютка была натурой незаурядной, очень русской, истовой и искренней в своих страстях и поступках.

С таким же мастерством создавала она и «взрослые» образы. Среди лучших из них экзотичная мисс Нокс в «Странном джентльмене» Ч. Дикенса, простая русская баба Степанида в «Мещанах» М. Горького, сорвиголова Варвара в «Грозе» Островского, глуповатая Марья Антоновна в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, напористая и хамовитая Дунька в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева, наивная Дуняша в «Вишневом саде» Чехова и другая роль в этой же пьесе — эксцентричная Шарлотта, пытающаяся за шутками и буффонадой скрыть человеческую боль.

Последняя роль актрисы — роль Марфы Севостьяновны в спектакле по пьесе А. Н. Островского «Невольницы», где снова проявилась подлинная

поэзия народности, глубокое проникновение в тайники загадочного русского характера, столь свойственного актерской индивидуальности Воробьевой.

И всех этих разнообразных героинь, созданных актрисой за всю ее долгую жизнь на сцене, объединяли ясность и чисто русская щедрость, свойственные Ольге Николаевне не только как актрисе, но прежде всего как человеку.

Сегодня Ольга Николаевна Воробьева — ведущая актриса Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова с честью несет славные традиции чеховского театра, передавая их новому молодому поколению актеров.

А зрители, ее зрители, которых она так высоко ценит, ждут новых встреч с любимой артисткой, они ждут, когда раздвинется театральный занавес и перед ними явится чудо, созданное большим мастером Ольгой Николаевной Воробьевой.

В. ГЛУШКО.
Театровед.