

ТРУДНАЯ ЛЕГКОСТЬ ТАНЦА

Лилия Воробьева — молодая солистка балета Свердловского академического театра оперы и балета имени Луначарского. Хотя в театр она пришла недавно, но уже сейчас танцует многие сольные партии.

...Репетитор нараспев повторяет названия па. В зеркальной стене отражается зал, по которому кружатся балерины, пролетают в прыжках-полетах.

Лилия слушает репетитора, повторяет па, следя за своим отражением, иногда улыбается или недовольно морщится. Иногда она пролетает по залу в паре с кем-нибудь. И кажется, что рядом с ней не другая балерина, а то самое отражение в стене-зеркале. Иногда одна, без музыки, взлетит, опустится, взлетит опять, потом остановится, взглянет в зеркало, и, оставшись довольной, вернется назад.

Недавно Лилия ездила в Ленинград, пробовала поступить в Ансамбль хореографических миниатюр под руководством Л. Якобсона. Была принята и... отказалась.

— Я бы там долго не смогла работать. Там нет такой постоянной работы над новым, как в театре.

Клавдия Григорьевна Черменская, балетмейстер-репетитор, сказала:

— Кто «попробовал театр», тот в ансамбле уже не сможет — будет скучно.

Это как нельзя лучше применимо к Лиле. Она всем существом жаждет движения,

эмоций. Об этом говорят и ее партии в балетах: Фея Смелости и кокетливая Кошечка в «Спящей красавице», черная жена в «Бахчисарайском фонтане», неаполитанка в «Лебедином озере», па-де-труа в этом же спектакле, Танечка в «Докторе Айболите».

Клавдия Григорьевна Черменская продолжает свой рассказ о Лиле:

— Лилия чрезвычайно артистична, она играет каждую роль, привнося в нее что-то свое: свой темперамент, свою трогательность. Кроме того, она отлично технически подготовлена, тут заслуга Людмилы Павловны Сахаровой, ее педагога в Пермском училище.

Я спросил у Лили, какую свою партию она считает своей удачной.

— Мне очень тяжело давалось па-де-труа в «Лебедином озере» и оно же, по-моему, лучшая моя партия.

За исполнение па-де-труа Лилия Воробьева получила премию на областном смотре творческой молодежи театров.

— Лилия, у вас есть мечта о какой-то роли? Не ближайшие планы, а именно мечта.

— Мечта? Пожалуй. Жизель. Образ интересный, привлекает его сложность. Хочется показать его в развитии характера.

Клавдия Григорьевна Черменская говорит:

— Лилия стремится постоянно творчески расти, а это главное для балерины. И это радует... В скором будущем мы будем «пробовать» ее на роль Царь-Девы в «Коньке-Горбунке», а в апреле она уже будет танцевать Золушку. И это только самые ближайшие планы, а Лилия — балерина с будущим.

С. СОЛОВЬЕВ.

На снимке Л. БАРАНОВА: солистка балета Л. Воробьева.

