

Штрихи к творческому портрету

ВСЕ ЕЩЕ
ВПЕРЕДИ

Е СЛИ вы были на спектакле «Испанские миниатюры», то наверняка запомнили маленькую лукавую арагонку, чей танец неизменно вызывает бурную реакцию зрителей.

Лиля Воробьева пришла в театр оперы и балета несколько лет назад, сразу после окончания Пермского хореографического училища, получив хорошую подготовку в классе Л. Сахаровой, опытного и требовательного педагога, которую теперь знают многие после триумфа ее ученицы Нади Павловой.

В труппе Лиле первое время пришлось пройти обязательную школу кордебалета. Правда, педагоги театра сразу обратили на нее внимание. Лиля действительно выделялась своими данными: огромный шаг, высокий, легкий прыжок, стремительное верчение, устойчивость и, что для начинающей балерины было удивительно — уверенность танца.

С тех пор прошло несколько лет, и Лиля прочно заняла место солистки. Но думается, что она на полпути и впереди у нее — еще более ответственные роли. Доказательство тому — недавно подготовленная Воробьевой партия Золушки.

Ее героиня — трогательно беззащитная перед сестрами и радостно уверенная на балу — несет в себе много детского, наивного. Печаль, робость, грусть — не в ее характере, об этом говорят танцевальные эпизоды, когда Золушка остается наедине с собой.

В первой большой работе Лили можно выделить редкое и важное качество, ей присущее — способность жить в танце, когда технические сложности становятся не самоцелью, а выражением внутреннего содержания роли.

Воробьева обладает ценной для актера способностью общения со зрителем, налаживания тех невидимых контактов с залом, которые так ценны для обеих сторон. Особенно ярко эта ее способность проявилась в «Испанских миниатюрах». Посмотрите на зрителей, когда на сцене идет арагонская хота в исполнении Воробьевой, и вы увидите на лицах улыбки, все захвачены темпераментным, зажигательным танцем. В небольшой бессюжетной картинке Лиля сумела создать образ на редкость обаятельный, насытив его задором, лукавством, мягким юмором, тонко соблюдая чувство меры.

Что думают в театре о Воробьевой? На этот вопрос отвечает главный балетмейстер М. Н. Лазарева.

— Сейчас у нас идут репетиции нового балета «Собор Парижской богородицы» Ц. Пуни. Лиля включена в состав исполнителей центральной партии — Эсмеральды. Трудно предсказывать, каков будет результат, но пока она очень легко поддается роли, решает образ логично, интересно, по-своему. Ее Эсмеральда чиста, поэтична, верит в прекрасное. Кроме того, зрители, вероятно, смогут скоро познакомиться с Воробьевой — Авророй в «Спящей красавице».

Сама Лиля признается, что ее мечта на сегодняшний день — партия Китри в «Дон-Кихоте». Аврора, Китри, Эсмеральда — роли, дающие возможность показать разные грани актерского дарования, открывают интересные перспективы перед молодой танцовщицей. Вместе с тем они несут в себе новые сложности. Как, например, справиться Лиле с партией Эсмеральды, требующей способности перевоплощения, внутреннего драматизма? Время покажет, как Воробьева справится с этими задачами. Пока мы стали свидетелями первых успешных ее шагов в большой балет.

Г. ЧЕРНОВА.

На снимке: Л. ВОРОБЬЕВА.

Фото Н. Медведевой.