

ДЕБЮТ В СОЧИ

Иначе, как счастливыми, не назовешь последние два-три сезона солистки балета Лилии Воробьевой.

Давно ли показывала она жюри областного конкурса творческой молодежи одну из своих первых солидных работ — «па-де-труа» в первом акте балета «Лебединое озеро»? Сегодня творческие будни Воробьевой — это исполнение ролей Эсмеральды, Сванильды, Катерины, Золушки... Сегодня это одна из ведущих солисток театра имени Луначарского, у которой стремительно растет репертуар, мастерство и «вечный противовес» — ответственность.

Гости и жители Сочи, пришедшие недавно на спектакль свердловчан «Спящая красавица», могли познакомиться с новой работой Л. Воробьевой — она дебютировала в партии Авроры.

Можно много говорить о сложности задач как чисто технических, так и в актерском постижении образа, которые стояли перед репетитором — заслуженной артисткой РСФСР К. Черменской и ее подопечной. Ведь речь идет о вершине классического репертуара. Вспомним хотя бы вторую картину первого акта. Динамичный прыжковый выход, грандиозное адажио с кавалерами, затем сложнейшая вариация, требующая виртуозной устойчивости, и, наконец, кода, перенасыщенная прыжками. Все — почти без отдыха. Не случайно исполнительницы зовут это место в спектакле «кровавым». Воробьева же, как показалось, без особого напряжения преодолела технические трудности, исполняя вариации, адажио легко и довольно четко.

Образ Авроры интересен и сложен в динамическом отношении: в каждом акте необходимо показать качественно новые черты характера. Вначале это юное существо, радующееся всему и всем, для которого мир еще пока «голубой и зеленый». Во втором акте по зову феи Сирени принцу является Аврора повзрослевшая, познавшая действительность в черно-белом сочетании добра и зла, способная на глубокое чувство. Третье появление — это парад царственности, зрелости, величия.

Наиболее успешным кажется пока воплощение артисткой Авроры из первого акта. Здесь ее героиня юна, обаятельна, танец ее искрится вращениями и прыжками. Еще впереди, на мой взгляд, и стилевое постижение партии. Элегантность, академизм, утонченность формы — непременные «атрибуты» танца Авроры. Воробьевой трудно пока прийти к этому стилю после работ острохарактерных, полных земных страстей, какими явились роли Эсмеральды в «Соборе Парижской богородицы» и Катерины в «Каменном цветке».

Были по ходу спектакля и после него аплодисменты зрителей, цветы, поздравления. Теперь главное — не успокоиться, искать единственный вариант, где сольются Аврора классическая, традиционная с Авророй именно ее, Лилии Воробьевой.

А для этого у артистки есть все необходимое: дарование, трудолюбие, опытный наставник.

В. ГЕККЕР,
артист театра
оперы и балета
им. Луначарского.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
Г. СВЕРДЛОВСКИЙ

1 АВГ 1979