

ВЛАСТЬ АРТИСТИЗМА

Любимица свердловчан **Лилия Воробьева** сразу стала любимицей и московской публики. Ее танец, оставляющий одновременно ощущение точной выверенности каждого движения и свободной импровизации, напомнил, как много значит в искусстве индивидуальность. И заставил вспомнить о той всепокоряющей женственности, про которую мы часто читаем в старых романах и так редко встречаем сейчас на сцене. Наделенная удивительным актерским обаянием, Лилия Воробьева покоряет даже в ролях, которые, по привычным меркам, может быть, и не отвечают ее возможностям. Покоряет силой артистизма, упоенностью творческим счастьем. За внешней непосредственностью, подчас

наивностью в танце балерины кроется творческая воля, бьется мысль.

В искусстве Воробьевой лучшее из традиций свердловской балетной труппы счастливо соединилось с современными требованиями к исполнителю. От традиций она взяла внимание к актерской стороне ролей, умение ясно и четко выстроить внутреннюю линию образа. От сегодняшнего дня — способность воплощать это актерское начало в танце: героини балерины легко и органично переходят от пантомимы к развернутым хореографическим эпизодам. Их «немая речь» кажется прелестно безыскусной, но таит в себе чистоту правильной классической «дикции». Искусство Лилии Воробьевой выделялось на об-

щем фоне молодой, интересной труппы свердловского балета. Истинный талант подразумевает умение дарить свое искусство зрителям — этим счастьем светится танец балерины, который не оставляет равнодушным ни одного из сидящих в зрительном зале. Мастерство молодой танцовщицы было высоко оценено — недавно она получила звание народной артистки РСФСР.

Лилия Воробьева танцует главные партии и эпизодические роли, представляет на зрительский суд свои творческие вечера. Словом, она из «одержимых». И потому, вспоминая о симпатичной молодой труппе Свердловска, об этой балерине хочется говорить особо.

Н. ЧЕРНОВА.