



«ВАШ ВЫХОД...»

Вчера ее звали Жанной, сегодня — Геленой, а завтра любимый назовет Ириной. А сколько впереди других имен, а значит, новых ролей актрисы Белгородского областного драматического театра имени Шепкина Евгении Васильевны Воробьевой.

Стремительной, мужественной, нежной Жанной Лябурб пришла актриса на сцену нашего театра два года назад, успешно дебютировав в спектакле «Интервенция».

Евгения Васильевна пришла в Белгородский театр с десятилетним актерским стажем, со званием заслуженной артистки УССР.

Пришла и за короткое время, наполненное радостью и тревогами поисков, создала целую галерею разноплановых образов: правдивая, целеустремленная «однолюбка» Варвара Степанова из «Дела, которому ты служишь», лукавая Жанна из комедии Гольдони «Забавный случай», страстная цыганка Грушенька в одноименном спектакле, гордая Лариса из «Бесприданницы»...

Не все в равной степени удалось актрисе: в творчестве нет прямых дорог, но везде виден настойчивый труд исполнительницы, высокая требовательность к себе.

* * *

Сколько помнит себя Евгения Васильевна, она всегда увлекалась песнями и цветами. Ей казалось, что в них воплощена вся красота окружающего ее мира. Одно время она училась в Харьковском техникуме зеленого строительства. Одновременно училась петь и танцевать, мечтая о настоящей сцене.

И мечта осуществилась: Евгения — студентка Харьковского театрального института.

Первая роль — далеко не всегда успех. Бывает, что после дебюта на профессиональной сцене актер впадает в отчаяние, теряет веру в себя. На долю Воробьевой выпало другое. Исполнение роли Вари Калинниковой в драме «За час до рассвета» в Севастопольском театре заставило заговорить о молодой актрисе... Я видела экземпляр пьесы с надписью автора:

«От всей души благодарю Вас за все то светлое, чистое, прекрасное, что Вы внесли в чудесное исполнение роли Вари».

Затем признание в Севастополе, в Харькове, в Сумах.

Сумской театр... Здесь прошла актерская молодость Евгении Васильевны. Восемь лет отдано работе в нем. За эти го-

ды сыграно около тридцати центральных ролей. Первой была роль Павлины в спектакле «Стряпуха», а потом в «Павлине» и «Стряпуха выходит замуж». Удачи в спектаклях «Океан», «Встреча», «Два веронца», «Иркутская история», «Якорная площадь», «Мачеха», в музыкальных спектаклях «Севастопольский вальс», «Цыганка Аза». Творческий диапазон актрисы широк: лирические, драматические, комические роли.

С фотокарточки смотрит незнакомое лицо. Сколько в нем вызова, неудержного желания перевернуть все вверх тормашками! Это Фенька — героиня спектакля «Республика на колесах», деревенская анархистка, попова дочь, для которой анархизм — просто «свобода любви». И в этой остро характерной роли выступала Евгения Васильевна. Недаром она говорит, что любит «ломать себя».

Валька из «Иркутской истории» и Катарина из оперетты «Роза ветров». После создания этих двух образов Е. В. Воробьевой в 1965 году было присвоено звание заслуженной артистки Украинской ССР. Хочется думать, что вершина ее творческих успехов еще впереди.

Евгению Васильевну волну-

ют все роли и спектакли в театре, независимо от того, занята она в них или нет. А разве может быть иначе? Это ведь тоже талант — способность радоваться успеху своего коллеги. Внимание к товарищам — это и свойство характера, и долг ее: ведь Евгения Васильевна еще и заместитель секретаря партбюро. К ней обращаются по разным вопросам, и нужно уметь решить их, оставаясь добрым коллегой и принципиальным товарищем.

Раздаются телефонные звонки в квартире актрисы: нужно провести собрание по линии областного общества советско-польской дружбы, членом которого является Евгения Васильевна; принять участие в подготовке очередной встречи клуба творческой интеллигенции; нужно идти на встречу с избирателями. Е. В. Воробьева — кандидат в депутаты Белгородского городского Совета.

Везде успеть, в каждое дело вложить душу — только тогда можно быть спокойной. Спокойной?.. Вечером очередной спектакль, а волнение такое, будто впервые выходишь на сцену.

Еще взгляд в зеркало... А уже слышен голос помощника режиссера:

— Евгения Васильевна, ваш выход...

Д. БАШВИНОВА.