

Соб. киевлянка, 1980, 15 янв.

коммунист в сфере искусства

ИМЕНА ГЕРОЕВ СПРОСИ У ЖИЗНИ

У времени есть одна особенность — оно может растягиваться и сжиматься. Для иных городов сто лет не срок. Наш город ведет свое летоисчисление от старорой, продымленной, просоленной потом, кровью и слезами Юзовки. И вот когда видишь его сегодняшнюю красоту, я подчеркиваю — красоту: море цветов на широких проспектах, светлые корпуса институтов и научно-исследовательских учреждений, зеленые парки и дворцы культуры, — когда видишь, что каждые семь-восемь лет на карте города прибавляется целый довоенный Донец, когда вместе с земляками радуешься приращению родному городу Государственной премии СССР за ландшафтную архитектуру центра и тому, что на заседании ЮНЕСКО Донецк признан одним из самых благоустроенных рабочих городов мира, то глубоко осознаешь, что у Донбасса свой, особый характер.

Почетное место в экспозиции Донецкого краеведческого музея занимает «Коммунистический вексель» — производственный нынешнего социалистического соревнования, по которому рабочие «Югостали» обязались дать Родине 10 миллионов пудов черного металла. 1929 год. Около 200 тысяч горняков подписали первый «Вседонецкий договор о социалистическом соревновании».

У нас сегодня вырос новый человек — по-государственному мыслящий, имеющий свою активную жизненную позицию. Для него труд не просто источник существования, а внутренняя потребность. Совсем не простые в жизни наши «простые» люди — дважды Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС сталевар Григорий Горбань, шахтер, а ныне начальник участка дважды Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР Иван Стрельченко, бригадир совхоза «Макстрой», Герой Социалистического Труда Валентина Вареникина. Не перевелись в краю донецком Стахановы, Изотовы, Маман, Ангелины, Кривоносы. Так почему же в нашем искусстве, на театральной сцене встречи с такими незаурядными личностями более редки, чем в жизни? Достойно ли оно, наше искусство, тех, для кого мы творим?

Этот вопрос, как мне кажется, задавал себе каждый участник недавнего открытого областного собрания творческой интеллигенции с повесткой дня: «О работе партийных организаций, творческих коллективов об-

ласти по выполнению решений XXV съезда КПСС и постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Атмосфера его была одновременно и торжественной, и деловой. Тон ему был задан докладом первого секретаря обкома партии В. Качуры.

Постановление Центрального Комитета партии «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», материалы Всесоюзного совещания идеологических работников стали для всех нас, коммунистов, развернутой, конкретной программой действий в области идейно-воспитательной работы. Причем не только для тех, кто по призванию и профессии работает в культуре и искусстве, а — что чрезвычайно важно — для партийных, советских и хозяйственных руководителей всех звеньев и масштабов. Все мы, участники совещания, конечно, и раньше сознавали важность и необходимость своего труда. Но, конечно, не раз приходилось встречаться и с непониманием, недооценкой его, формализмом и откровенным пренебрежением им. И как хорошо стало на душе у каждого из нас, когда мы услышали с трибуны не просто очередной доклад, а глубокий, доброжелательный анализ деятельности творческих союзов, сделанный с большой требовательностью, продиктованной партийной ответственностью за судьбы советской культуры.

Проблемы, поставленные участниками собрания, — живое отражение нашей жизни. Тут каждому есть о чем подумать.

Основа работы деятелей сцены — драматургия. Театр постоянно испытывает острую потребность в произведениях, которые позволили бы ему раскрыть в полноценной художественной форме то, чем живет и дышит наше время.

Наш театр внимателен в выборе пьес. Репертуарная политика постоянно находится в поле зрения партийной организации. Репертуар утверждается на партийных бюро или собраниях.

Недавнее открытое партийное собрание коллектива на тему «Репертуарная политика в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» поддержало магистральную линию театра: главное внимание — произведениям гражданского звучания. Сейчас нашу афишу составляют «Совесть» Д. Павловой и В. Токарева, «Оптимистическая трагедия»

Вс. Вишневого, «День приезда — день отъезда» В. Черных, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана.

Последователен в выборе репертуара и областной Русский драматический театр в Жданове, руководимый главным режиссером А. Утегановым. На сцене театра — «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Мои Надежды» М. Шатрова, «Живи и помни» В. Распутина. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина готовится «Революционный этюд» М. Шатрова. Казалось бы, все благополучно: театры популярны и уважаемы, стремятся идти в ногу со временем. Но нас беспокоит это благополучие, мы думаем о том, все ли даем своему донецкому зрителю, что можем и должны. Ведь репертуар хоть и достойный, но далеко не новый.

«Революционный этюд» играют или собираются играть чуть ли не половина театров страны — новым пока ничем примечательным драматургии сценическому Ленину не обогатили. Как же быть театрам, мечтающим о своем воплощении ленинской темы, ленинской мысли, ее современном прочтении на материале сегодняшней жизни — возможности поиска так малы! Ну, а производственная тема, исследование характера того самого, по-государственному мыслящего рабочего человека, который составляет славу нашего Донбасса? Все мы, работники театра, испытываем признательность к Александру Гельману за его трилогию. Но ведь каждая из этих пьес сильно прежде всего острой ситуацией, лишь в ее рамках очерчен характер, хотя и с достаточной убедительностью. Надо идти дальше, полнее и глубже показывать личность современного рабочего.

Высказывая свои пожелания драматургам, можем ли мы сказать, что театр со своей стороны сделал все, чтобы выполнить свое общественное назначение?

Владимир Ильич Ленин еще на III съезде комсомола в качестве решающего фактора коммунистической нравственности назвал совместный труд с рабочими и крестьянами. Встречи с ними помогают нам проникнуться атмосферой их героического труда, осознать меру и важность своего в этом участия. Здесь проявляется обоюдное нравственное влияние.

Ярчайшим примером этого были дни советской литературы в Донбассе. Десять дней наши писатели вместе с представителями многонациональной советской литературы выступали на шахтах и в цехах, в колхозах и институт-

ских аудиториях. Борис Васильевич Качура рассказал нам, какая необычайная атмосфера взволнованности душевной красотой, трудовым героизмом наших земляков царил на президиуме правления Союза писателей СССР, куда он был приглашен для подведения итогов этого незабываемого праздника литературы. Об этом говорили тогда Георгий Марков и Виталий Озеров, Юрий Бондарев и Евгений Долматовский.

А мы, актеры, разве не испытываем то же прекрасное чувство обновления, встречаясь со своими давними друзьями в колхозах и шахтерских поселках? Наш театр заключил договоры о творческом сотрудничестве с Марьинским районным и Звановским сельским домами культуры. В них открыты постоянно действующие филиалы, где регулярно показываются наши лучшие спектакли. В селе Звановка режиссер театра коммунист П. Марущенко руководит университетом культуры, главный художник театра А. Келл помогает оформлять сцену у наших подшефных, ведущие актеры театра консультируют художественную самодеятельность. За большую шефскую работу на селе коллективу Театра имени Артема присуждено переходящее Красное знамя ВЦПС и Министерства культуры СССР. Своей важнейшей обязанностью коллектив театра считает эстетическое воспитание молодого поколения. Сегодня театр не ограничивается только постановкой спектаклей для него. Задолго до того, как молодежь приходит в зал, с ней встречаются режиссеры, актеры, заведующий литературной частью. Проводятся зрительские конференции. Нашими друзьями стали студенты политехнического, медицинского институтов, слушатели школы милиции.

Музеям театра организуются экскурсии. Гости его — школьники, учащиеся техникумов. Постоянную работу ведет театр с учащимися профессионально-технических училищ. Дважды в месяц будущие рабочие встречаются с театром. И от встречи к встрече заметно меняется уровень их восприятия, способность понять и сопережить то, что несет им спектакль.

Конечно, все достигнутое не пришло сразу. Это результат той высокой творческой атмосферы, ответственности за свое дело, которую партийная организация театра воспитывает в каждом из нас. Почти три года назад в коллектив, который считался весьма не легким, остановившимся в движении, пришли новые руководители: опытный дирек-

тор — заслуженный работник культуры РСФСР А. Устинов и молодой художественный руководитель Е. Головатюк. Часто приходится слышать, что в некоторых театрах руководители все никак не могут поделить власть, борются за «сферы влияния», разрушая нравственно-этическую и творческую атмосферу в коллективе. Приятно сознавать, что ничего подобного нет у нас.

Критерием оценки работы каждого стали деловые качества. Решающую роль в этом сыграло то, что руководство работает в союзе с партийной и профсоюзной организациями, что необычайно повысило роль коллективного мнения и коллективных решений. Резкое изменение стиля работы администрации сказалось на результатах работы коллектива в целом. Театр постоянно выполняет свои планы и обязательства, за что не раз премирован. Успешно прошли гастроли в Краснодаре, городах нашей области, в Польской Народной Республике. Поездка коллектива в братскую страну вылилась в демонстрацию искренней дружбы и имела огромное воспитательное значение. Много добрых дел, а как результат и высоких оценок нашего труда, на счету у коллектива. Во всех этих делах наша партийная организация принимает самое активное участие. Конечно, не все проблемы решены.

Мы знаем, над чем следует работать. Главная задача состоит в том, чтобы посещение театра стало насущной потребностью жителей нашего города. Пока же, к сожалению, это не всегда так. Возвращаясь с очередных гастролей, мы с огорчением видим иногда у себя полупустой зал. Так же обстоят дела и в оперном театре. В чем дело? Перегрузка гастрольными театрами с однотипным репертуаром? И это, конечно, не далеко не только это. Намечая на партсобрании пути решения этой проблемы, мы ищем новые формы работы со зрителем, стремимся учитывать его духовные интересы.

Однако неполный зал в миллионном городе может означать не только качество спектаклей, но и уровень запросов зрителя.

Утверждение со сцены величия подвига нашего современника — человека труда — это и есть наш партийный и гражданский долг. И решаем эту задачу мы сообща, собирая все силы на главном направлении.

Е. ВОРОБЬЕВА,
кандидат в члены Донецкого обкома КПУ, народная артистка УССР.
ДОНЕЦК.