

Общая газ. -  
1996. - 29 февр. -  
с. 11.

# На перекрестке

Фото автора

**Союз Творчества  
проводит  
двухнедельные  
выставки —  
февральская  
завершена,  
продолжение  
следует  
в марте...**

В центре Москвы, на Триумфальной площади, в здании Главмосархитектуры, на перекрестке путей тех, для кого изобразительное искусство и хобби, и хлеб, Союз Творчества проводит двухнедельные выставки художников из различных регионов. В феврале здесь проходила выставка живописи белгородского художника Сергея Воробьева.

Выполненные в импрессионистской манере изображения старинных закопченных икон: приглушенный блеск позолоты, потемневшие от времени лики едва угадываются, создавая эффекты зазеркалья; несколько этюдов на тему провинциальной архитектуры — почти академических; затем зимний русский пейзаж в необыкновенной гамме цветовых пятен — большое полотно «Банька»...

И на фоне перечисленного выделяется небольших размеров картина «Тропа к храму» — холст, масло, в белой, уютной рамочке. Созерцание этого маленького чуда наводит на мысль, что тема спасения души близка художнику и органична в его творчестве. И не случайно картина названа не «дорога», а «тропа», — мы ведь только ходим вокруг да около наших христианских традиций. Мы видим и не видим.

Глядя на картины Сергея Воробьева, понимаешь, что его работы созданы вдохновением некоего мига, в который художник своим особым зрением проник, и хочется уверовать, что наступит для каждого чудесный миг прозрения. Однажды взглянешь на старинную церковь, и — откроется тебе своя тропинка к храму.

**Наталья РУБЦОВА**

