

Уже три года ставлю "Маски-шоу", а "Тонки на выживание" мы начинали с Владом Листьевым.

"Титаник" по-воробьевски.



УЛЕТ

Сергей Воробьев: "Опасных для жизни трюков мы не делаем. Так, ерунда: упасть с крыши, влететь в окно, повиснуть на балконе..."

Профессия каскадера – одна из самых таинственных и увлекательных в мире кино. Профессиональная ассоциация каскадеров России не только занимается постановкой самих трюков, но ещё и готовит каскадеров, снимает каскадерское кино, организует фестивали.

С вице-президентом ассоциации,

известным каскадером и постановщиком кинотрюков Сергеем Воробьевым беседует наш корреспондент Галина Светлова.

– Сергей, как случилось, что ты стал каскадером?

– До армии занимался борьбой, боксом, гимнастикой. Потом началось

Сергей Воробьев (справа) на площадке.



Алжарбит - 2002 - Февр. - с. 30-31.

увлечение автоспортом. Это дорогой вид спорта, потому что всё, что зарабатываешь, вкладываешь в машину. Получил кандидата в мастера спорта по автогонкам: тогда нужно было это звание, чтобы попасть в мосфильмовскую картотеку каскадеров. Это сейчас уже смотрят не на регалии, а на качество работы.

– И началось твоё кино?

– Да. Первая работа – в фильме "Спортлото-82" Гайдая, где постановщик трюков Константин Демахин взял меня дублировать Михаила Пуговкина, – я носился в инвалидной коляске над горными пропастями. Первая картина, где я сам был постановщиком трюков, – "Полоса препятствий" Туманишвили. Работал с Аллой Суриковой – все её картины, начиная от "Искренне Ваш" до последних "Хочу в тюрьму" и 10-серийной "Идеальной пары". С Гайдаем ("Опасно для жизни", "На Дерибасовской хорошая погода...", "Операция "Кооперация"). С Соловьёвым, с Абдрашитовым, с Бондарчуком, с Рязановым, да, пожалуй, со всеми режиссёрами приходилось встречаться на площадке. Ну а самые мои любимые проекты – это "Маски-шоу", где я ставлю трюки уже три года, и "Тонки на выживание", которые мы начинали с Владом Листьевым.

– Давай сначала про "Тонки на выживание". Ты сам участвуешь?

– Увы, организационная работа поглощает, я выезжаю только с показательными трюками – они не на результат, а на публику. С самого начала это была моя идея. У меня случился перерыв в кино, к тому же всегда хотелось придумать что-то новенькое в экстремальном автоспорте.

– А ещё на что тебя толкает избыток энергии?

– Снимаю детские фильмы – пародии на большое кино. Задумана целая серия, пока мы сняли "Титаник", "Спартак", "Турсарскую балладу", начали "Барда Мюнхгаузена". Это новый жанр – одновременно и трюк, и пародия, плюс детское ки-



На съёмках "Спартака".

