

ТЕАТР

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



НИКОГДА для зрителя не перестанет казаться таинственной превращение актера в другого человека со своей судьбой, характером, особенностями. Ибо для него всегда будет загадкой то, как сплавляется жизненная правда с фантазией, импровизация с заданностью образа. Попробуем немного приоткрыть театральные занавесы и оказаться по ту сторону сцены.

...Идет спектакль Орловского драматического театра «Соломенная сторожка» Ю. Элиса. Неприятная, поучительная история из жизни двух пенсионеров. Волны искреннего теплого смеха ходят по залу. Наибольшие симпатии зрителей вызывает счастливый старикашка

ВЕЛИКОЕ ЧУДО

Постников, который на закате жизни нашел себе верную подругу. Вряд ли кто знал, что играл его молодой актер П. Воробьев. Он и на поклон выходил, не изменив ни внешности, ни других характерных примет своего старикашки.

— Закон у меня такой — расслабляться, становиться самим собой только уже в гримерной, — пояснил мне артист.

Его слова подтвердил и режиссер Ю. Бурз, с которым больше всего приходится работать П. Воробьеву.

— Громаднейшей самоотдачей обладает актер. Около ста раз, не меньше, играл он в «Даме - невидимке», а спектакль, как был, так и остается для него премьерой. Для актера это много — постоянно сохранять редкое чувство ежедневного дебюта. Если бы так могли все — не было бы «заезженных» спектаклей. П. Воробьев обладает и другим замечательным свойством — для него не существует определенного амплуа.

Я убедилась в этом, посмотрев его работы в привезенных на гастроли спектаклях.

И вот мы в гримерной. Актер сидит передо мной сосредоточенный, чуть нахмурился лоб. Кажется, это и не Воробьев, а директор школы Назаров из пьесы Г. Полонского «Драма из-за лирики», которая идет в этот вечер в театре. Что-то не очень у нас получается разговор о творческом пути артиста.

— Не умею я красиво говорить. Вот на сцене другое дело. Но все же...

Глаза его вдруг вспыхнули, лицо оживилось, но рассказа о себе я так и не услышала. Он с благодарностью вспоминал те двенадцать лет, когда работал с интереснейшим режиссером — лауреатом Государственной премии, народным артистом БССР И. С. Поповым, который фактически и сделал его актером. Рассказывал о том, что очень рад встрече с режиссером Ю. Бурз, анализировал их творческий метод. Этим мастером, говорил актер, присуще то, что вложил Гете в слова: «В искусстве нужен покой и воля». На репетициях, в беседах они так точно выстраивают образ, что при самостоятельной подготовке он быстро обрастает необходимыми деталями. Если бы этого не было, то актер играл бы вообще гражданственностью, вообще честность, вообще человека, но не характер.

Игру Воробьева отличают искренность и достоверность. Вот хотя бы его Назаров. В нем есть то, что придает весомость проблеме нравственной ответственности за судьбы детей, за их воспитание. «Детей нет, есть люди, но с ним запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств», — утверждает актер, помогая раскрыть идею спектакля.

Обаяние его и своеобразные индивидуальности в полную силу раскрываются в образе Левши в «Русском секрете»

В. Константинова и Б. Рацера. Многие требуют здесь от главного исполнителя. Он должен владеть всеми выразительными средствами — от вокала до сложнейших трюков. Но главное все же не в том, что Воробьев демонстрирует высокий профессионализм. Он оказался способным на удивительно глубинную постижение образа Левши, заставил нас пережить трагическую судьбу многих талантов царской России, составивших славу и гордость русского народа.

— Основа основ для меня — человек, — говорит Воробьев. — А человеческий тип может принадлежать любой среде, любому времени. — И он снова и снова ищет разрешение загадок человеческого характера.

...Закончится очередной спектакль. Разойдутся зрители. А через полчаса выйдет из гримерной и сам актер, пойдет по притихшему городу. О чем он будет думать? Может, о гостеприимном южном городе. А может, о ставшем близким за два года Орле. О том, что не удалось в прошедшем спектакле. А еще обязательно о Горине из «Вечернего света» Арбузова — об интересном характере заместителя редактора областной газеты, играющего в футбол, к работе над которым приступил, и о своей мечте — сыграть Страно.

В. ХОДОС.

На снимке: актер П. Воробьев в роли Левши.